

A que Florezca mi Pueblo

Poesía : Rafael Paeta

Canción
Música y Versión Coral : Damian Sanchez

1 *pp* ♩ = 72

Sopranos
Quie rcartar leAmi tie rra y queflo rez ca den trodelcli mami

Contraltos
Quie rcartar leAmi tie rra y queflo rez ca den trodelcli mami

Tenores
Quie rcartar leAmi tie rra y queflo rez ca den trodelcli mami

Barítonos
Quie rcartar leAmi tie rra queflo rez ca den trodelcli mami

Bajos
Quie rcartar leAmi tie rra queflo rez ca den trodelcli mami

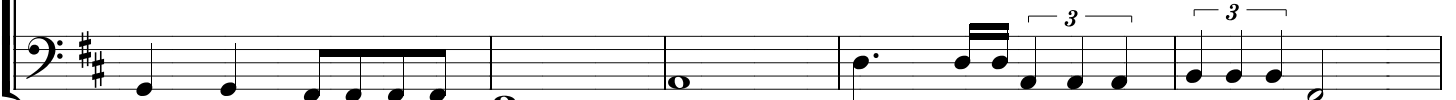
6

pue blo y su pri ma ve ra i naugarar mil pa lo masde pan

pue blo y su pri ma ve ra i naugurar mil pa lo mas de pan



pue blo y su pri ma ve ra i naugurar mil pa lo mas de pan



pue blo y su pri ma ve ra i naugurar mil pa lo mas de pan

11

pp

Sopranos

Contraltos

Tenores

Barítonos

Bajos

y que no mue ran Quie roEle var meEnun
Quie robotar en laEs

15

f

gri to y talvez pue da to mar el sol de la ma no cuando seA
pi ga de lacon cien cia del hom brenue voque lu cha por su ma

pi ga de la con cien cia del nom bre nue vo que lu cha por su ma

gri to pi ga tal vez pue la con cien da cia to mar del hom bre nue vo que lu cha no cuando seA por su ma

gri to pi ga tal vez pue la con cien da cia to mar del hom bre nue vo que lu cha no cuando seA por su ma

20

p

Sopranos

le ña ja pa ra qui tar le la luz y la voz
ña na y pro cla marSu tiem poA zul - de pie

Contraltos

le ña ja pa ra qui tar le la luz y la voz
ña na y pro cla marSu tiem poA zul - de pie

Tenores

le ña ja pa ra qui tar le la luz y la voz
ña na y pro cla marSu tiem poA zul - de pie

Barítonos

le ña ja pa ra qui tar le la luz y la voz
ña na y pro cla marSu tiem poA zul - de pie

Bajos

le ña ja pa ra qui tar le la luz y la voz
ña na y pro cla marSu tiem poA zul - de pie

24

p *mf* *f*

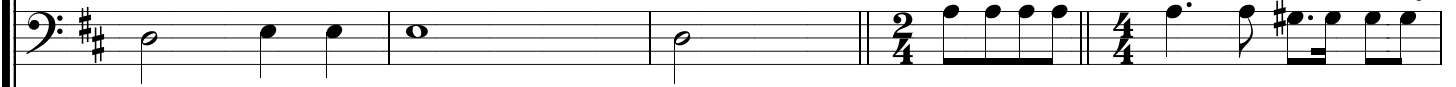
mi pue bloEs pe ra cuando tu te pa res a mi rar la
dan do la ca ra cuando tu te pa res a mi rar la

mf *f*

uan uo la ca ra cuando tu te pa res a mi rar la

mf

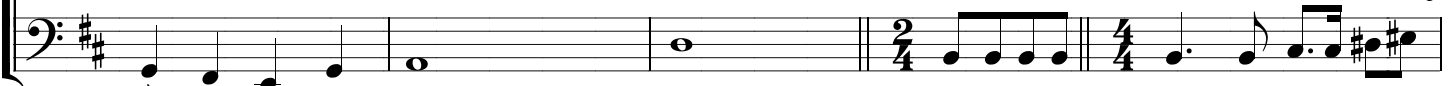
f



mi dan pue bloEs pe ca ra cuando tu te pa res a mi rar la
do la ca ra cuando tu te pa res a mi rar la

mf

f



mi dan pue bloEs pe ra cuando tu te pa res a mi rar la
do la ca ra cuando tu te pa res a mi rar la

Fotocopiar esta obra escontra la ley

29

vi da en el ver ti ce jus to del tiem poY la luz ve ras la gran
vi da en el ver ti ce jus to del tiem poY la luz ve ras la gran

vi da en el ver ti ce jus to del tiem poY la luz ve ras la gran
vi da en el ver ti ce jus to del tiem poY la luz ve ras la gran

vi da en el ver ti ce jus to del tiem poY la luz ve ras la gran
vi da en el ver ti ce jus to del tiem poY la luz ve ras la gran

vi da en el ver ti ce jus to del tiem poY la luz ve ras la gran
vi da en el ver ti ce jus to del tiem poY la luz ve ras la gran

32

de za del hom breY su dí a su ca mi no nue vo su can ción a
de za del hom breY su dí a su ca mi no nue vo su can ción a



de za del hom breY su dí a su ca mi no nue vo su can ción a
 de za del hom breY su dí a su ca mi no nue vio su can ción a



de za del hom breY su dí a su ca mi no nue vo su can ción a
 de za del hom breY su dí a su ca mi no nue vio su can ción a



de za del hom breY su dí a su ca mi no nue vo su can ción a
 de za del hom breY su dí a su ca mi no nue vio su can ción a

35

ppp

Musical score for measures 35-40. The score is written for five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics 'zul' and 'zul' written below the notes. The third staff is a treble clef instrument with lyrics 'zul' and 'zul'. The fourth and fifth staves are bass clef instruments with lyrics 'zul' and 'zul'. The score includes dynamic markings (*ppp*), articulation (*B.C.*), and phrasing slurs. The key signature is two sharps (F# and C#).

41

Musical score for measure 41. The score is written for one staff in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The measure contains a whole rest. Below the staff, there are some faint markings that appear to be 'a' and 'u'.

Musical score for two staves in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The score consists of two staves, each with a long melodic line spanning six measures. The notes are G2, F#2, E2, D2, C#2, and B1. A slur covers the entire line, and a fermata is placed over the final note of each staff. Above the staves, there are some stray symbols: a treble clef, a comma, and a slur.