



Barkarole

aus der Oper "Hoffmanns Erzählungen"
von

JACQUES OFFENBACH

Für gemischten Chor und Orchester
oder Klavier bearbeitet von

HERMANN OPHOVEN

Bitte beachten Sie!
Im Programmheft ist neben dem
Namen des Komponisten auch
der des Bearbeiters anzugeben.

Etwas bewegt

Fl. (Klar.)

5

tr

p

Br. C.

Klavier

1.+2. Viol.

tr

10

Ob., Klar.

15

tr

Br. C., Fag.

Fl., Ob., Kl.

1.+2. Viol.

20

Br., C.

Fag.

25

Pauke

*) Bei Aufführung mit Chor und Klavier kann ab Takt 32 begonnen werden.

Eigentum für alle Länder

© 1982 by IRIS Musik- und Theater-VERLAG, Recklinghausen

IRIS 1124

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth notes with accents. The left hand has a simple bass line with a few notes. A *cresc.* marking is present in the second measure of the left hand.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it features a complex right hand and a simple left hand. A *dimin.* marking is present in the second measure of the left hand. The instrument label *Hr., Tr.* is located below the system.

Third system of piano accompaniment, starting at measure 30. It includes a *rit.* marking above the right hand. The right hand continues with the complex rhythmic pattern, while the left hand has a simple bass line.

Vocal staves for Soprano and Alto (Sopran Alt) and Tenor and Bass (Tenor Baß). The Soprano/Alto part begins at measure 32 with a *p* dynamic. The lyrics are: "Schöne Nacht, du Liebesnacht, o stille das Ver-".

Fourth system of piano accompaniment, starting at measure 35. The right hand has a complex rhythmic pattern. The left hand has a simple bass line. The dynamic is *pp*. The instrument label *Str., Holz, Hr.* is present. A *Tutti* marking is present in the second measure.

lan - gen! Sü - ßer als der Tag uns lacht die schö - ne Lie - bes - nacht.

40

Ah,

p

40

p Fluch - tig eilt die Zeit un - wie - der - bring - lich uns - rer Lie - be;

45

45

50 Ze - phi - re, lind und
fern von die - sem lausch' - gen Ort ver - geht die flücht' - ge Zeit. _____

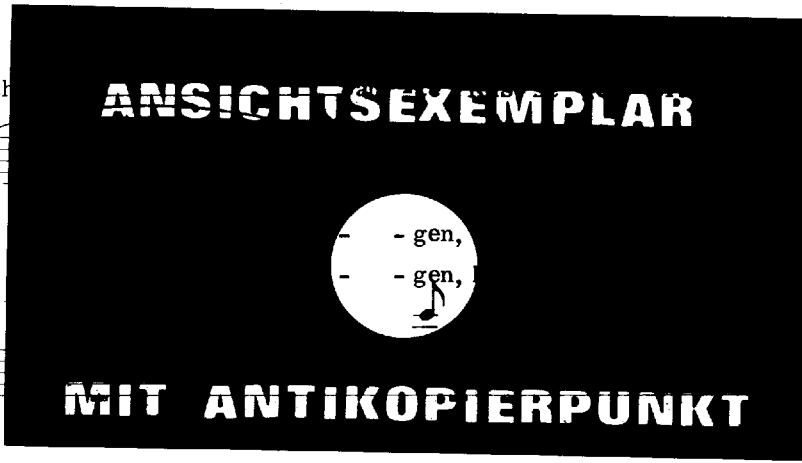
Ze -
Ze -
p

50 - Pos.

sacht, die uns ko - send um - fan - - gen, Ze - phi - re ha - ben

phi - - re, lind und sacht, lind und sacht, die
 phi - - re, lind und sacht, lind und sacht, die

-Pauke



55 sacht

sanf - - - te

ko - - gen, und und sacht,
 ko - - gen, und und sacht,

1. Pos. 2. Pos.

Küs - se uns ge - bracht. rit. Ach! a tempo
 Ach! Schö - ne Nacht, du

sanf - te Küs - se ge - bracht. mf Ah!
 Ah! Schö - ne Nacht, du p

Ah!

-Hr

pp Tutti

Lie - bes-nacht, o ⁶⁵ stil - le das Ver - lan - - gen! Sü - ßer als der

ah,

Lie - bes-nacht, o stil - le das Ver - lan - - gen! Sü - ßer als der

ah,

⁶⁵

ANSICHTSEXEMPLAR

MIT ANTIKOPIERPUNKT

p Schö - ne Lie - bes -

Ah,

p

ah,

⁷⁰

Ach!

Stil - le das Ver - lan - - gen, Lie - bes -

nacht.

f

⁷⁵

stil - le das Ver - lan - - gen,

ah,

ah,

ah,

ah,

nacht, o Lie - - bes - nacht! Ach, ach, 80 ach, 7

o - - schö - ne Lie - - bes - nacht!

Ach, ach, ach,

ah,

p

ach, ach, ach, ach! 85

ach, ach, ach, ach,

ah, ah, ah,

pp

Ah! 90

ach!

Ah!

Ah!

90