

BARQUERA

Ad Libitum *mf*

Jose Ignacio Prieto

terror o Soprano

En tre la tie rra y el cie lo a mi

me ha to co do el mar. Que le jos se que do el

sue lo cuan do me pon go a so niar. Bar que ra, no

de jes que nues tra a mar se mue ra.

(J. 69) muy expresivo

Soprano

En tre la tie rra y el cie lo a mi

En tre la tie rra y el cie lo a mi

En tre la tie rra y el cie lo a mi

En tre la tie rra y el cie lo a mi

me ha to co do el mar. Que le jos se que do el

me ha to co do el mar. Que le jos se que do el

me ha to co do el mar. Que le jos se que do el

me ha to co do el mar. Que le jos se que do el

sue. lo

i Bar. que. ra!

sue. lo cuan. do me por. go. a so. ñar. ro

sue. lo

sue. lo cuan. do me por. go. a so. ñar. ro

i Bar. que. ra!, no de

de. jes que nues. tro. a. mor se mue. ra, que nues. tro. a. mor se

de. jes que nues. tro. a. mor se mue. ra, que nues. tro. a. mor se

de. jes que nues. tro. a. mor se mue. ra, que nues. tro. a. mor se

3/4 jes que nues. tro. a. mor se 2/4 mue. ra, mue.

3/4 mue. ra, se 2/4 mue. ra, que nues. tro. a. mor se

3/4 mue. ra, se 2/4 mue. ra, mue.

3/4 2/4

rit piu mosso (♩: 96)

ra. rit

mue. ra, se mue. ra. rit

ra. La La La La La La La La La

ra. La La La

¡Ah!

El a. guas to. da de. es. ir. me de San Vi.

pu. ma cen. te

La La La de. y el cie. lo to. do cris. tal de. jó a la ri. aen tes. ti. go

La ro. che to. do Lo to. dos Los o. jos del

La ro. che to. do Lo to. dos Los o. jos del

La ro. che to. do Lo to. dos Los o. jos del

1ª vez

2ª vez

su. ma puen. te *¡Ah!*

su. ma puen. te *¡Ah!*

su. ma puen. te La cuen. ta me sa. le mal *¡Ah!* es. ta in ve. lan. do con mi. go

La La La La La La La La La

¡Ah!

Lle-vo-u-na ro-sa paer di-da er re-cuer-do de la tie-rra

U-ro ro-sa er re-cuer-do de la tie-rra

La La La La La La lo lo

1º vez

La ro-sa que tú me die-ras.

La ro-sa más en-cer-di-da, la ro-sa que tú me die-ras.

La ro-sa más en-cer-di-da, la ro-sa que tú me die-ras.

La ro-sa más en-cer-di-da tú me die-ras, tú me die-ras.

2º vez

sa que tú me die-ras. ¡BAR-que-ra, no de-jes que

sa que tú me die-ras. ¡BAR-que-ra, no de-jes que

sa que tú me die-ras. ¡BAR-que-ra, no de-jes que

tú me die-ras ¡BAR-que-ra, no de-jes que

ter. *p* *meno mosso*

nues- tro-a. mor se mue- ra. A la vir.

nues- tro-a. mor se mue- ra. *p* A la vir.

nues- tro-a. mor se mue- ra. *pp* tra la

nues- tro-a. mor se mue- ra. *pp* la

gen le di- ri- a lo mis- mo que te di-

gen le di- ri- a lo mis- mo que te di-

tra la tra ra la ra tra ra la ra tra ra la ra

la la la la

je- ro. (B.C.)

je- ra, u- na bar- ca yu- ra ri- a

tra ra la ra, u- na bar- ca yu- ra ri- a

la la la la

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a basso continuo line with a treble clef and a 5/4 time signature. The second and third staves are vocal lines with a soprano and alto clef, respectively. The lyrics are: "y. ur a. mor en la ri. be. ra. A la vir. A la vir." The fourth and fifth staves are additional vocal lines with a soprano and alto clef, respectively. The lyrics are: "y. ur a. mor en la ri. be. ra. A la vir. A la vir." The bottom staff is a basso continuo line with a treble clef and a 5/4 time signature. The lyrics are: "La La La A la vir."

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a basso continuo line with a treble clef and a 3/4 time signature. The second and third staves are vocal lines with a soprano and alto clef, respectively. The lyrics are: "gen le di. ri. a. ¡BAR. que. ral ¡BAR. que. ral!" The fourth and fifth staves are additional vocal lines with a soprano and alto clef, respectively. The lyrics are: "gen le di. ri. a. ¡BAR. que. ral!" The bottom staff is a basso continuo line with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "gen le di. ri. a. ¡BAR. que. ral. ¡BAR." The tempo marking "rit molto" is written above the second staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a basso continuo line with a treble clef and a 2/4 time signature. The second and third staves are vocal lines with a soprano and alto clef, respectively. The lyrics are: "En. tre la tie. rra y. el" The fourth and fifth staves are additional vocal lines with a soprano and alto clef, respectively. The lyrics are: "En. tre la tie. rra y. el" The bottom staff is a basso continuo line with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "que. ral En. tre la tie. rra y. el" The tempo marking "rit molto" is written above the second staff.

rit.

cie. lo a mi me ha to. ca do. el mar. Qué le. jos se
 rit
 cie. lo a mi me ha to. ca do. el mar. Qué le. jos se
 rit
 cie. lo a mi me ha to. ca do. el mar. Qué le. jos se
 rit
 cie. lo a mi me ha to. ca do. el mar. Qué le. jos se

que. do. el sue. lo. ¡Bar.
 que. do. el sue. lo cuan. do me por. go. a so. ñar. ¡Bar.
 que. do. el sue. lo.
 que. do. el sue. lo cuan. do me por. go. a so. ñar.

selicadamente

que. ra! ¡Bar. que.
 que. ra! ¡Bar. que.
 No de. jes que rves. teo. a. mor se mue. ra, que
 No de. jes que rves. teo. a. mor se mue. ra, que

RR No de jes que rves. teo. a. mor se mue. ra, que

rol. que nres. tro. a. mor se mue. ra, que
 rol, no de. jes que nres. tro. a. mor se mue. ra, que
 nres. tro. a. mor se mue. ra, se mue. ra, que

nres. tro. a. mor se mue. ra, se mue. ra, que
 nres. tro. a. mor se mue. ra. ¡BAR. que. rol.
 nres. tro. a. mor se mue. ra. ¡BAR. que. rol.
 nres. tro. a. mor se mue. ra. ¡BAR. que. rol.
 nres. tro. a. mor se mue. ra. ¡BAR. que. rol.

Letra: Emilio del Río