

Bist du bei mir

I.

Vokalfassung

G.H. Stölzel
BWV 508

For

25.

1 vez

Bist du bei mir, geh ich mit Freu - den zum Ster - ben und zu mei - nar

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Bist du bei mir, geh ich mit Freu - den zum Ster - ben und zu mei - nar". A handwritten annotation "1 vez" is written above the first measure of the vocal line.

2. vez

Ruh, zum — Ster ben und zu mei - ner Ruh. Bist du — bei — mir, geh ich mit

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ruh, zum — Ster ben und zu mei - ner Ruh. Bist du — bei — mir, geh ich mit". A handwritten annotation "2. vez" is written above the second measure of the vocal line.

3. vez

Freu - den zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh, zum — Ster - ben und zu mei - ner Ruh.

This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Freu - den zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh, zum — Ster - ben und zu mei - ner Ruh.". A handwritten annotation "3. vez" is written above the final measure of the vocal line.

Ach, wie ver - gnügt wär so mein En - de, es drück - ten

dei - ne schö - nen Hän - de - mir die ge - treu - en Au - gen zu. Ach, wie ver -

gnügt wär so mein En - de, es drück - ten - dei - ne schö - nen -

Hän - de mir die ge - treu - en Au - gen zu. Bist du bei mir, geh ich mit