

CANTAR QUIERO

a cinco voces mixtas y órgano

B. ECHARRI, C. M. F.

Tranquilo.

Tiples

Tenores

Bajos

The musical score is arranged in five systems. The first four systems are vocal parts: Tiples (Soprano), Tenores (Tenor), Bajos (Bass), and another Bass part. Each vocal line begins with a rest for the first two measures, followed by the lyrics "Can - tar can - tar can -". The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in the fifth system, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the vocal parts and the piano accompaniment.

animando *f*

tar, can - tar quie - ro can - tar can -

tar quie - roa mi Ma-dre, can - tar quie - ro can - tar can -

tar can - tar quie - ro can - tar can -

tar quie - roa mi Ma-dre, can - tar quie - ro can - tar can -

tar, can - tar quie - ro can - tar can -

cresc. *mf* *acc.* ó - ye - los Virgen con a - mor,

tos dea - le - gre - son; ó - ye - los, Virgen pu - ra, ó - ye - los con a - mor, ó - ye - los

tos dea - le - gre - son; *mf* *acc.* *cresc.* ó - ye - los, Virgen pu - ra, ó - ye - los con a - mor, ó -

tos dea - le - gre - son; *mf* *acc.* *cresc.* ó - ye - los, Virgen pu - ra, ó - ye - los con a - mor, ó -

tos dea - le - gre son; *mf* *acc.* *cresc.* ó - ye - los con a - mor, ó -

tos dea - le - gre son: ó - ye - los ó - ye - los

mf *acc.* *cresc.* *f*

a tempo *p*

con a - mor, Vir-gen pu-ra con a - mor, ó - ye-los con a -
 ye - los, Vir-gen pu-ra, ó - ye-los con a - mor, ó - ye-los con a -
 ye - los, Vir - gen, ó - ye-los con a - mor, ó - ye-los con a -
 ye - los, Vir-gen pu - ra ó-ye-los con a - mor, ó - ye-los con a -
 con a - mor, Vir-gen pu - ra ó-ye-los con a - mor.

2. *animando y cresc.*

mor. Can - tar, can - tar quie-ro can - -mor, ó - ye - los
 mor. Can - tar, can - tar quie-ro can - -mor, ó - ye - los, Vir - gen
 mor. Can - tar, can - tar quie-ro can - -mor, ó - ye - los, Vir - gen
 mor. Can - tar, can - tar quie-ro can - -mor, ó - ye - los,
 Can - tar, can - tar quie-ro can - -mor, ó - ye - los,

Vir - gen pu - ra, ó - ye - los, ó - ye - los con a - mor.
 pu - ra, ó - ye - los, ó - ye - los con a - mor.
 pu - ra, ó - ye - los, ó - ye - los con a - mor.
 Vir - gen pu - ra, ó - ye - los, ó - ye - los con a - mor.
 Vir - gen pu - ra, ó - ye - los con a - mor.

ESTROFA A

Para tenor contralto

Andante.

Cuando oi - go de las
 a - ves el dulce gor - je - ar, con e - llas yo qui -

sie - ra a tu la - do can - tar. Cuando

oi - go de las a - ves el dul - ce gor - je - ar. con

e - llas yo qui - sie - ra a tu la - do can - tar. con

e - llas yo qui - sie - ra a tu la - do can - tar.

Súbito al
Coro $\text{\textcircled{S}}$
sin repetir
nada hasta
terminarlo.

B) PARA TENOR


Andante.

Cuan-do oi-go de las a-ves el

dul-ce gor-je-ar, con e-llas yo qui-sie-ra a tu la-do can-

tar. Cuan-do oi-go de las a-ves el dul-ce gor-je-

ar, con e-llas yo qui-sie-ra a tu la-do can-tar.

Súbito al
Coro 
hasta termi-
narlo sin re-
peticiones.