

III. DANSA CANTA'

(176=♩)-a 1-

1

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

A ba-llar a les dan-ses al ca-rrer de Ma-joz-

Pla plo plo plo plo plo plo plo plo

amb un plat de to-ma - ques "pà" el se-nyor Re-tor

pló pló pló pló pló pló pló pló pló pló pló pló pló

A ba-llar a les dan - ses al ca - rrer de Ma-jor

A ba-llar a les dan - ses al ca - rrer de Ma-jor

A ba-llar a les dan - ses al ca - rrer de Ma-jor

A ba-llar a les dan - ses al ca - rrer de Ma-jor

amb un plat de to-ma - ques "pà" el se-nyor Re-tor

amb un plat de to-ma - ques "pà" el se-nyor Re-tor

amb un plat de to-ma - ques "pà" el se-nyor Re-tor

amb un plat de to-ma - ques "pà" el se-nyor Re-tor

Al ca.rrer Ma-jor ————— Al ca.rrer Ma.

Al ca.rrer Ma-jor ————— Al ca.rrer Ma.

Al ca.rrer Ma-jor ————— al ca.rrer Ma-jor —————

Al ca.rrer Ma-jor ————— al ca.rrer Ma-jor —————

- jor ————— si se.nyor Re-tor ————— Al ca.rrer Ma.

- jor. ————— si se.nyor Re-tor ————— Al ca.rrer Ma.

si se.nyor Re-tor ————— si se.nyor Re-tor —————

si se.nyor Re-tor ————— si se.nyor Re-tor —————

- jor ————— Al ca.rrer Ma-jor ————— Al ca.rrer Ma.

- jor ————— Al ca.rrer Ma-jor

Al ca.rrer Ma-jor

- jor si se-nyor Re - tor pla pla
 al ca.rrer Ma - jor si se-nyor Re - tor pla pla
 si se-nyor Re - tor pla pla
 si se-nyor Re - tor pla pla

pla pla
 pla pla
 pla
 pla a ba-llar a les dan-ces A ba-llar a les dan-

pla pla. A ba-llar a les dan - ses, pla pla pla
 pla pla. A ba-llar a les dan - ses, pla pla pla
 - ses. A ba-llar a les dan - ses, pla pla pla
 - ses pla pla pla A ba-

pla pla *pla pla* *A ba-*
pla pla *pla pla* *A ba-*
mf *ff*
A ba-llar a les dan-ces *A ba-*
mf
-llar a les dan-ses *A ba-llar a les dan-ses*

-llar a les dan-ses, Pla pla pla *A ba-llar a les dan-*
-llar a les dan-ses, pla pla pla *A ba-llar a les dan-*
-llar a les dan-ses Pla pla pla *Pla pla pla pla*
Rit
pla pla pla *pla pla pla pla*

-ses al ca-rrer de Ma-jor *Amb un plat de to-ma-*
-ses al ca-rrer de Ma-jor *Amb un plat de to-ma-*
pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla
pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla

- ques "pa" el se-nyor Re-tor — pla pla pla pla
 - ques "pa" el se-nyor Re-tor — pla pla pla pla
 pla pla pla pla pla pla pla pla pla A ba-llar a les dan-
 pla pla pla pla pla pla pla pla A ba-llar a les dan-

pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla
 pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla
 - ses al ca-rrez de Ma-jor — amb un plat de to-ma-
 (p) - ses al ca-rrez de Ma-jor — amb un plat de to-ma-

pla pla pla pla pla pla pla pla pla pla el se-nyor Re-tor —
 pla pla pla pla pla pla pla pla pla el se-nyor Re-tor —
 - ques "pa" el se-nyor Re-tor — el se-nyor Re-
 (p) - ques "pa" el se-nyor Re-tor — el se-nyor Re-



El se-nyor Re - tor, _____ el se-nyor Re - - tor.

El se-nyor Re - tor, _____ el se-nyor Re - tor.

- tor, _____ el se-nyor Re - tor, el se-nyor Re - tor.

- tor, _____ el se-nyor Re - tor, el se-nyor Re - tor.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves. The top staff is the Soprano part, the second is the Alto part, the third is the Tenor part, and the bottom is the Bass part. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'El se-nyor Re-tor, el se-nyor Re-tor.' The lyrics are written below each staff, with horizontal lines indicating where the notes are placed. The Tenor and Bass parts have a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The score ends with double bar lines on each staff.