

DE CUBA PARA LA HABANA

(Punto)

Versión coral: ELECTO SILVA

ANÓNIMO

Allegro

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

1. De Cu - ba pa - ra la Ha - ba - na vi pa - sar u - na ve -
 2. Yo le pre - gun - té si e - ra na - ci - da en la mon -
 3. No se - ñor, en la ca - ba - ña que a lo - jos se di -

De Cu - ba pa - ra la Ha - ba - na vi pa - sar u -

I II

- gue - ra, u - na ve - gue - ra - gue - ra, más lin -
 - ta - ña en la mon - ta - ña. - vi - sa, en don -

- na ve - gue - ra - na ve - gue - ra

-da queu - na ma - ña - na en tiem - po de pri - ma - ve - ra. —
 -de me - ce la bri - sa la tier - na flor de la ca - ña. —

8

más lin - da queu - na ma - ña - na en tiem - po de pri - ma - ve - ra.

la la la la la la la la.

8

la la la la la la la la.

al
f

Lento *a tempo*

Lin - da gua - ji - ra, ven que tees - pe - ra mia - mor. —

8

Lin - da gua - ji - ra mi - a

Lin - da gua - ji - ra mi - a

Lin-da gua - ji - ra, ven que tees -
 ven que tees-pe - ra mia - mor.
 ven que tees-pe - ra mia - mor. Lin-da gua - ji - ra

- pe - ra mia - mor.
rit.
 ven que tees-pe - ra mia - mor.
rit.
 8 ri - a
rit.
 - ji - ra mi - a ven que tees-pe - ra mia - mor.

De Cuba para la Habana
 vi pasar una veguera,
 más linda que una mañana
 en tiempo de primavera.
 Yo le pregunté si era
 nacida en la montaña.
 No señor, en la cabaña
 que a lo lejos se divisa,
 en donde mece la brisa
 la tierna flor de la caña.