

32. Ostermotette.*)

(1. Cor. 15; 55. 57.)

Paul Blumenthal, Op. 80. No 2.

(* 1843.)

Maestoso e con vigore.

Der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, der Tod ist ver-

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, der Tod ist ver-".

schlun-gen in den Sieg, ver-schlun-gen in den

The second system of the musical score continues from the first. It features a tenor line in the treble clef, indicated by the marking "ten." above the staff. The lyrics are: "schlun-gen in den Sieg, ver-schlun-gen in den". The accompaniment continues in the bass clef.

* Aus: Sechs Motetten für gemischten Chor von Paul Blumenthal Op. 80. Verlag Georg Bratfisch, Frankfurt-Oder.

Sieg, in den Sieg, in den Sieg, in den Sieg.

prounziato

Sieg, der Tod ist ver - schlun - gen in den Sieg, in den Sieg.

f Tod, wo ist dein Stachel? *f* Höl-le, wo ist dein Sieg, Höl-le, wo ist dein

f Tod, wo ist dein Stachel? *f* Höl - le,

dim. Sieg, wo ist dein Sieg? *p* Gott a - ber sei Dank,

dim. *p* *f*

f Gott a - ber sei Dank, der uns den Sieg ge - ge - ben

f *3*

hat durch un - sern Herrn Je - sum Chri - stum, durch un - sern Herrn Je - sum

mf *mf*

Chri - stum, Gott a - ber sei Dank, Gott a - ber sei

Dank, der uns den Sieg ge - ge - ben hat durch un - sern Herrn Je - sum

Chri - stum, Gott a - ber sei Dank, der uns den Sieg ge -

ge - ben hat durch un - sern Herrn Je - sum Chri - stum.