

3. Neujahr. 16. Am Silvesterabend.

Moderato.

J. A. P. Schulz (1747-1800.)
Tonsatz von G. Zanger.

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in German and are repeated for three different voices (1, 2, and 3) in each system. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *ff*, and a *cresc.* marking. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

System 1:

1. Des Jah-res letz-te Stun-de er-tönt mit ern-stem Schlag; singt
 2. Sind wir noch al-le le-bend, wer heu-te vor dem Jahr in
 3. Auf, auf, seid fro-hen Mu-tes, auch wenn uns Trennung droht! Wer

System 2:

1. Dank von Her-zens-grun-de und wünscht ihm Se-gen nach! Zu
 2. Le-bens-fül-le stre-bend mit Freun-den fröh-lich war? Ach,
 3. gut ist, fin-det Gu-tes im Le-ben, wie im Tod! Wir

System 3:

1. je-nen grau-en Jah-ren ent-flieht es, wel-che wa-ren; es
 2. man-cher ist ge-schie-den und liegt und schläft in Frie-den! Denkt
 3. schlummern leich-ten Schlummer nach die-ses Le-bens Kum-mer; dann

System 4:

1. brach-te Freud' und Kum-mer viel und führt uns nä-her an das Ziel! Ja
 2. sein und wün-schet Ruh hin-ab in uns-rer Freun-de stil-les Grab. Denkt
 3. weckt uns Gott, von Glanz er-hellt, zur Won-ne sei-ner bes-tern Welt. Dann

System 5:

1. Freud' und Kum-mer bracht' es viel und führt uns nä-her an das Ziel.
 2. sein und wün-schet Ruh hin-ab in uns-rer Freun-de stil-les Grab!
 3. weckt uns Gott, von Glanz er-hellt, zur Won-ne sei-ner bes-tern Welt.