

Die Nachtigall

Worte: Johann Wolfgang v. Goethe

Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante

Die Nach-ti - gall, sie war ent - fernt, der Früh-ling lockt sie
Die Nach-ti - gall, sie war ent - fernt, der Früh-ling lockt sie

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in German. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante'. The first two staves of the piano part contain rests, indicating that the piano part begins in the second system.

wie - der, *ritard.* was neu - es hat sie nicht ge - lernt, singt *f*
wie - der, was neu hat sie nicht ge - lernt, singt *f*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in German. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is three flats and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante'. The first two staves of the piano part contain rests. The vocal line includes dynamic markings *p* and *f*, and a *ritard.* marking.

al - te lie-be Flie-der, *p* lie - - be Lie-der.
al - te lie-be Lie-der, singt al - te lie-be Lie-der. *p*
Die
Die

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in German. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is three flats and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante'. The first two staves of the piano part contain rests. The vocal line includes dynamic markings *p* and *f*.

Die Nach-ti-gall, sie war ent-fernt.
 Die Nach-ti-gall, sie war ent-fernt.
 Nach-ti-gall, sie war ent-fernt, der Früh-ling lockt sie
 Nach-ti-gall, sie war ent-fernt, der Früh-ling lockt sie

was neu-es hat sie nicht ge-lernt, nicht ge-
 was neu-es hat sie nicht ge-
 wie-der was neu-es hat sie nicht ge-
 wie-der was neu-es hat sie nicht ge-

-lernt, singt al-te lie-be Lie-der,
 -lernt, singt al-te lie-be Lie-der,
 -lernt, singt al-te lie-be Lie-der,
 -lernt, singt al-te lie-be Lie-der, singt

Die Nacht - - ti -
 singt lie - be Lie - der. Die Nach - ti -
 lie - - be Lie - der. Die Nach - ti -
 al - - te lie - be Lie - der Die Nach - ti -

-gall sie war ent - fernt, der Früh-ling lockt sie wie - der,
 -gall sie war ent - fernt, der Früh-ling lockt sie wie - der,
 -gall sie ent - fernt, der Früh-ling lockt sie wie - der,
 -gall sie ent - fernt, der Früh-ling lockt sie wie - der,

was neu - es hat sie nicht ge - lernt, singt al - te lie - be
 was neu - es hat sie nicht ge - lernt, singt al - te lie - be
 was neu - es hat sie nicht ge - lernt, singt al - te lie - be
 was neu - es hat sie nicht ge - lernt, singt al - te lie - be

4

cresc. *f*

Lie - der, singt al - te lie - be Lie - der, singt al - te lie - be

cresc. *f*

Lie - der, singt al - te lie - be Lie - der, singt al - te lie - be

cresc. *f*

Lie - der, singt al - te lie - be Lie - der, singt

cresc.

Lie - der, singt al - te lie - be Lie - der, lie - be

Lie - der lie - be Lie - der,

Lie - der lie - be Lie - der, singt

lie - be, ~~sings~~ al - te lie - be Lie - der, singt

Lie - der lie - be Lie - der,

sf *p*

lie - be Lie - der.

al - te lie - be, lie - be Lie - der.

al - te lie - be, lie - be Lie - der.

lie - be Lie - der.

sf *p*

lie - be Lie - der.