

ECO MELODIOSO

(Guañira-Son)

Versión coral ELECTO SILVA

IGNACIO PIÑEIRO

Andantino

SOPRANO
 CONTRALTO
 TENOR
 BAJO

Con - ta, mi lí - da gua - ñi - ra, co - men - a - ver - so - so, cuan - do so - lea

Con - ta, mi lí - da gua - ñi - ra, co - men - a - ver - so - so, cuan - do so - lea

Con - ta, mi gua - ñi - ra, co - men - a - ver - so - so, cuando

sol. sol. Que con - tin - te vi - van Cu - ba

sol. sol. Que con - tin - te vi - van Cu - ba

so - lea sol. so - lea sol. con - ta, gua - ñi - ra, co - men - a - ve

© Copyright 1961 por Editora Musical de Cuba-Companaria No. 315, s. Habana 2-Cuba,

37038

87

cresc.

et com-pe-ti-ta du - be-na, se le-van-to muy bem-
et com-pe-ti-ta du - be-na, se le-van-to muy bem-
con - ta, que - j - ra, co-mo un a - ve con - ta, que -

pro-no y leg-le-ya su mi - ser.
pro-no y leg-le-ya su mi - ser.
j - ra, co-mo un a - ve con - ta, que - j - ra, co-mo un a - ve

Can - ta, mi lin-da que - j - ra, co-mo un a - ve her - mo - sa, cuan-do so - lea
Can - ta, mi lin-da que - j - ra, co-mo un a - ve her - mo - sa, cuan-do so - lea
Can - ta mi que - j - ra co-mo un a - ve her - mo - sa, cuan-do

p

sol. Yen su ten - ga - je bo - ri - to ter to - mos *mf*

sol. Yen su ten - ga - je bo - ri - to ter to - mos *mf*

sol. Yen su ten - ga - je bo - ri - to ter to - mos *mf*

su ter to - mos...

mf

com - paen ter, ... con un e - co - me - la - do - so

com - paen ter, ... con un e - co - me - la - do - so

con un e - co, ... le do -

f

le de - voet - ven su tri - nar Lue - go tu co - ro - ta

le de - voet - ven su tri - nar Lue - go tu co - ro - ta

voet - ven su tri - nar Lue - go tu co -

brillante, la caída, solida, y la hermosa - plena - plena - plena...

brillante, la caída, solida, y la hermosa - plena - plena - plena...

- plena - plena y la caída, nosotros, plena - plena - plena...

p Es la hermosa de la hermosa no un gran placer...

Es la hermosa de la hermosa no un gran placer...

mf por que en su caída ya brillante más hermosa que en su caída ya brillante...

por que en su caída ya brillante más hermosa que en su caída ya brillante...

por que en su caída ya brillante más hermosa que en su caída ya brillante...

p *mf*

- cer. Cuan - do el ni - ño - ñac seña - pi - ca. ago - ñun bi - nor may me -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. It includes a crescendo hairpin leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "- cer. Cuan - do el ni - ño - ñac seña - pi - ca. ago - ñun bi - nor may me -". The second staff is a piano accompaniment line with a similar triplet of eighth notes. The third and fourth staves are empty, with a small "8" in the third staff.

- lo - ño, pe - ños mu - ños ma - ños ma - ños

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, featuring a triplet of eighth notes. The lyrics are: "- lo - ño, pe - ños mu - ños ma - ños ma - ños". The second staff is a piano accompaniment line with a similar triplet of eighth notes. The third and fourth staves are empty, with a small "8" in the third staff.

pp *rit.* *f*

ri - con - tar de mi que - ja - ri. Can - ta mi tin - ta que -

Can - ta mi tin - ta que -

Can - ta mi que -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking, followed by a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "ri - con - tar de mi que - ja - ri. Can - ta mi tin - ta que -". The second staff is a piano accompaniment line with a similar triplet of eighth notes. The third and fourth staves are empty, with a small "8" in the third staff.

— p — ca — co — me un a — ve her — mo — so cuan — do se — le et sol, sol.

— p — ca — co — me un a — ve her — mo — so cuan — do se — le et sol, sol.

— p — ca — co — me un a — ve her — mo — so cuan — do se — le et sol, sol.

— p — ca — co — me un a — ve her — mo — so cuan — do se — le et sol, sol.

Canta, mi linda guajira,
 como un ave hermosa,
 cuando sale el sol,
 que contento vive en Cuba
 el campesino cubano,
 se levanta muy temprano
 y la alegra su mujer.

Canta, mi linda . . .

Y en su lenguaje bonito
 las montañas y el campo en flor,
 con un eco melodioso
 le devuelven su trinar.

Luego la cañita brilla,
 la caña saluda,
 y el tabaco inspira.

Esta belleza le da al campesino
 un gran placer,
 porque en su Cuba ya brilla
 más hermoso amanecer.

Cuando el ruiseñor se inspira
 se oye un trinar muy meloso,
 pero es mucho más hermoso
 el cantar de mi guajira.

Canta, mi linda . . .