

XVI. ¡Ego amo Te!

L. Iruarrizaga, C. M. F.

§ Moderado y expresivo

I VOZ

II VOZ

III VOZ

ORGANO

§ *p*

Moderado y expresivo

O De - us,
O De - us,
O De - us,

cresc.

e - go a - mo Te, nam pri - or Tu a - ra - sti me: en

cresc.

e - go a - mo Te, nam pri - or Tu a - ma - sti me: en li - ber -

cresc.

e - go a - mo Te, nam pri - or Tu a - ma - sti me: en li - ber -

p

mf

li-ber-ta-ta pri-vo-me, ut spon-te-vin-ctus
 ta-te pri-vo-me, ut spon-te-vin-ctus
 ta-te pri-vo-me, ut spon-te-vin-ctus

riten.
 se - quar Te, ut spon - te vin - ctus se - quar Te.
rit.
 se - quar Te, ut spon - te vin - ctus se - quar Te.
rit.
 se - quar Te, ut spon - te vin - ctus se - quar Te.
riten.

FINAL

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). They contain the lyrics "A - men." with a long horizontal line underneath. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It features chords and melodic lines, with dynamics markings *p* and *pp*.

II

Nil suggerat memoria,
nisi de tua gloria:
nil intellectus sapiat,
prosterquam ut Te capiat.

III

Protestor nihil velle me,
nisi quid sciam velle Te:
quæ, done tua, mea sunt,
hæc, dono meo, tua sunt.

IV

A Te accipi, recipe,
quid eis velis præcipe:
guberna, sicut scis et vis,
nam scio quod amator sis.

V

Amore solo dona me,
ut ego quoque amem Te:
hæc dando dabis omnia,
nam cætera sunt somnia.
Amen.