

Fit porta Christi pervia

(4 v. m.)

(Del Archivo Musical de Guadalupe)

Transcripción y versión del P. Samuel Rubio.

ANÓNIMO, S. XV-XVI.

Vivo y alegre

CANTUS
1: Fit por - ta Chri - sti per - vi - a ful - get di - es:


ALTUS
2: Ce - nus su - per - ni lu - mi - nis, ful - get di - es:

TENOR
3: Ho - nor Ma - tris et gau - di - um, ful - get di - es:

BASSUS
4: Clo - ri - a ti - bi, Do - mi - ne, ful - get di - es:
5: Cum Pa - tre et San - cto Spi - ri - tu, ful - get di - es:

re - fer - ta ple - na gra - ti - a, ful - get di - es i - sta; di - e -
pro - ces - sit au - la Vir - gi - nis, ful - get di - es i - sta; di - e -
in - men - sa spes cre - den - ti - um, ful - get di - es i - sta; di - e -
qui na - tus es de Vir - gi - ne, ful - get di - es i - sta; di - e -
in sem - pi - ter - na sae - cu - la,

i so - le - mni - a ce - le - brat Ec - cle - si - a.
i so - e - mai - a ce - le - brat E - cle - si - a.
i so - le - mni - a ce - le - brat E - cle - si - a.
i so - le - mni - a ce - le - brat E - cle - si - a.

(1) En el manuscrito la primera nota de este compás es breve  y la segunda semibreve. Debe de ser un lapsus del copista.