

LE TENDE LOMBARDE PRESSO IL SEPOLCRO DI RACHELE.
CORO DI CROCIATI E PELLEGRINI

ADAGIO

pp sotto voce

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3-measure rest in the treble.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of piano introduction, marked with a forte (ff) dynamic.

S. Cantabile con espress. 13
 O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia -
 T. Cantabile con espress.
 O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia -
 B. Cantabile con espress.
 O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia -

Vocal staves for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) with lyrics and a 13-measure rest.

13
 Piano accompaniment for the vocal section, marked with piano (p) dynamics.

ma - sti consan - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

ma - sti consan - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

ma - sti consan - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

fronte avvi . li . ta e di . mes . . . sa hanno i ser . vi già bal . die va .

fronte avvi . li . ta e di . mes . . . sa hanno i ser . vi già bal . die va .

fronte avvi . li . ta e di . mes . . . sa hanno i ser . vi già bal . die va .

14

. len . til . . . Deh non far che ludi . brio al . le gen . . . ti sie . no .

. len . til . . . Deh non far che ludi . brio al . le gen . . . ti sie . no ,

. len . til . . . Deh non far che ludi . brio al . le gen . . . ti sie . no ,

14

pp

f

p

Cri - sto, i tuoi fi - di guer - rieri!... Oh fre -

Cri - sto, i tuoi fi - di guer - rieri!... Oh fre -

Cri - sto, i tuoi fi - di guer - rieri!... Oh fre -

assai staccato e sotto voce

sc'au - re..... vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de - pra - ti lom -

assai staccato e sotto voce

sc'au - re..... vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de - pra - ti lom -

assai staccato e sotto voce

sc'au - re vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de - pra - ti lom -

sotto voce affatto
 -bar - dil... fon - ti e - ter - nel..... pu - rissi mi la - ghi! oh vi - -
sotto voce affatto
 -bar - dil... fon - ti e - ter - nel..... pu - rissi mi la - ghi! oh vi - -
sotto voce affatto
 -bar - dil... fon - ti e - ter - nel... purissi mi la - ghi! oh vi - -

ff 15
 - gne - ti in - do - ra - ti dai soli! Do - no in - fausto, crude - le è la
ff
 - gne - ti in - do - ra - ti dai soli! Do - no in - fausto, crude - le è la
ff
 - gne - ti in - do - ra - ti dai soli! Do - no in - fausto, crude - le è la

men . . e che vi pin.ge si ve.ri.a.gli sguardi, ed al
 men . . te che vi pin.ge si ve.ri.a.gli sguardi, ed al
 men . . te che vi pin.ge si ve.ri.a.gli sguardi, ed al.

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

ppp *p*

labbro più du.rae co.cen . . . te fa la sab . . . biaduna.ri.do
 labbro più du.rae co.cen . . . te fa la sab . . . biaduna.ri.do
 labbro più du.rae co.cen . . . te fa la sab . . . biaduna.ri.do

f *f* *f*

7^{tr} *7^{tr}*

suoi... *pp* fa la
 suoi... *pp* fa la
 suoi... fa la

p *leggerrissimo*

sab -
 sab - - - bia d'un a - - - ri - - - do
 sab - - - bia d'un a - - - ri - - - do

sempre dim. -bia, *sempre dim.* fa la
sempre dim. suoi, fa la
 suoi, fa la

sab -
 sab - - - bia d'un a - - - ri - - - do
 sab - - - bia d'un a - - - ri - - - do

pp quasi insensibile
 - bia d'un a - - - ri.do suol, d'un a - - - ri.do
pp quasi insensibile
 suol, d'un a - - - ri.do suol, d'un a - - - ri.do
pp quasi insensibile
 suol, d'un a - - - ri.do suol, d'un a - - - ri.do

suol.....
 suol.....
 suol.....