

# L20. In notte placida

François Couperin (1668-1733)

$\text{♩} = 75$

In not - te pla - ci - da, per mu - to sen - tier, dai cam - pi de'  
Nel - l'au - ra è il pal - pi - to d'un gran - de mi - ster, del nuo - vo Is - ra -  
Se l'au - ra è ge - li - da e fos - co è il ciel, deh! vie - ni al mio  
Se il fie - no è ri - gi - do, se il ven - to è cru - del, un cuo - re che

5. 1. 2.

cie - li sce - se l'A - mor, del - l'al - me fe - de - li il Re - den - tor!  
- el - lo è na - to il Si - gnor il fio - re più bel - lo dei no - stri  
cuo - re vie - ni a po - sar, ti vo' col mio a - mo - re ri - scal - dar. bra - ma, Ge - su, cul -  
t'a - ma vo - gliò a - te dar, un sen - che Te'

10. Can - ta - te po - po - li glo - ria al - l'Al - tis - si - mo, l'a - ni - ma a - pri - te a spe -

cuor! Glo - lar. - lar.

14. - ran - za d'a - mor!  
- ri - a! Glo -

Can - ta - te po - po - li glo - ria al - l'Al - tis - si - mo, l'a - ni - ma a - pri - te a spe -

18

ri - a!

- ran-za d'a-mor!

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The top staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a quarter note, followed by a fermata over the final note. The bottom staff contains a bass line with a half note, a quarter note, and a quarter note, followed by a fermata over the final note. The lyrics 'ri - a!' are positioned below the top staff, and '- ran-za d'a-mor!' are positioned below the bottom staff.