

18. Gesänge allgemeinen Inhalts.

80. Jauchzet dem Herrn!

Fr. Silcher.
(1789 - 1860).

Kräftig und lebhaft.

Jauch-zet, jauch-zet dem Herrn! Sin-get, rüh-met und lo - bet,

The first system of musical notation for the song. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with lyrics underneath. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include a forte (f) marking at the beginning.

lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit Har - fen und mit Psal - men!

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf) markings.

Be - tet an, be - tet an im hei - li-gen Schmuck! Be - tet an, be - tet

The third system of musical notation. It concludes the piece with a final phrase. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp) markings.

an im hei-li-gen Schmuck! Ihr Völ-ker, brin-get dem Herrn Eh-re und

Macht! Ihr Völ-ker, brin-get dem Herrn Eh-re und Macht! Jauch-zet,

jauch-zet vor dem Herrn! Jauchzet dem Kö-ni-ge mit Trom-me-ten, mit Trom-

me-ten und Po-sau-nen! Him-mel, freu-e dich, und Er-de, sei

fröh-lich, Him-mel, freu-e dich, und Er-de, sei fröh-lich!

Brau-se, du Meer und was dar-in-nen wohnt, brau-se, du brau-se, du brau-se,

Soli.

rit. *mf*

Meer und was dar-in - nen wohnt! Jauch-zet, jauch-zet dem - Herrn!

Sin-get, rüh-met und lo - -bet! Lo-bet den Herrn mit Har - fen, mit

Halbchor. *cresc.*

Har-fen und mit Psal - men! Sin-get, prei - set, rüh-met, lo - bet,

cresc.

Chor.

lo - bet von nun an bis in E - wig - keit! Sin-get, prei - set,

cresc.

rüh-met, lo - bet, lo - bet von nun an bis in E - wig - keit!

cresc.

Hal - le - - lu - - ja! Hal - le - - luc - - - ja!