

KATIUSKA

¡ES EL PRÍNCIPE!

Pablo Sorozábal
6 (1.897-1.988)

Moderato solemne

$\text{♩} = 65$

2

3

4

5

6

SOLO/TEN

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP

CONT

TEN

BA

f

¡ES EL PRÍN- CI- PE!

¡ES EL PRÍN- CI- PE!

f

¡ES EL PRÍN- CI- PE!

f

¡ES EL PRÍN- CI- PE!

¡ES EL PRÍN- CI- PE!

¡ES EL PRÍN- CI- PE!

7

8

9

10

11

12

SOLO/TEN

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP

CONT

TEN

BA

PRÍN- CI- PE!

mf

PA- SAD A- DE- LAN- TE

mf

PA- SAD A- DE- LAN- TE

QUE EL PUE- BLO SU- MI- SO

QUE EL PUE- BLO SU- MI- SO

SOLO/TEN
SOLO/SO
SOLO/BA
SOP
CONT
TEN
BA

VUES- TRA_OR-DEN ES- PE- RA. ¡ES EL PRÍN- CI-PE!

VUES- TRA_OR-DEN ES- PE- RA. ¡ES EL PRÍN- CI-PE!

SOLO/TEN
SOLO/SO
SOLO/BA
SOP
CONT
TEN
BA

PA- SAD. ¡NO! YO NO SOY YA PRÍN- CI- PE. YO

PRÍN- CI- PE!

PRÍN- CI- PE!

23 *ten.* 24 *affret.* 25 *sostenuto* 26

SOLO/TEN SOY VUL-GAR CA-MI- NAN-TE QUE PA- SA A LO LARGO DE LA CA- RRE- TE- RA.

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP

CONT

TEN

BA

HON-
HON-

27 28 $\text{♩} = 68$ 29 30 $\text{♩} = 65$ *a piacere*

SOLO/TEN AM-PA- RAR- ME ES PE- LI-

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP *f* HON- RAD NOS, SE- ÑOR.

CONT *f* HON- RAD NOS, SE- ÑOR.

TEN *f* HON- RAD NOS, SE- ÑOR.

BA RADLA PO-SA- DA. *f* HON- RAD NOS, SE- ÑOR.

RADLA PO-SA- DA. HON- RAD NOS, SE- ÑOR.

31 32 33 34

SOLO/TEN

GRO-SO.

SOLO/SO

SOLO/BA

¡EN-TRAD!

NOS

SO- BRA VA- LOR.

SOP

CONT

TEN

¡EN-TRAD!

NOS

SO- BRA VA- LOR.

BA

¡EN-TRAD!

NOS

SO- BRA VA- LOR.

ten.

ten.

35 36 37 38 39

SOLO/TEN

MI CA- BE- ZA_HAN PUES- TO_A PRE- CIO,

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP

CONT

TEN

BA

1° tpo. (un poco piú mosso)

40 41 42 43 44 45

SOLO/TEN

ME PER- SI- GUE MI_E- NE- MI- GO. YO LA VI- DA LA DES-

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP

CONT

TEN

BA

46 47 48 49 50 51

SOLO/TEN

PRE-CIO Y_EL SAL- VAR- LA SIN GLO- RIA NO MEN- DI- GO.

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP

CONT

TEN

BA

52

53

54

55

56

57

SOLO/TEN

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP

CONT

TEN

BA

PA- RA MI NO PIDO_AL- BER- GUE, YO JA- MÁ S ME HEDE ES- CON-

58

59

60

61

62

SOLO/TEN

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP

CONT

TEN

BA

DER. SO- LO BUS- CO_UN TE- CHO_A- MI- GO

63

64

65

66

67

SOLO/TEN

QUE_EN MI_AU- SEN- CIA DE- FIENDA_A_ES- TA MU- JER. SO- LO

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP

CONT

TEN

BA

68

69

70 $\text{♩} = 40$
rit.

pausa lunga $\text{♩} = 40$
A tempo

72

SOLO/TEN

BUS-CO_UN TE- CHO_A MI- GO QUE_EN MI_AU- SEN- CIA DE-

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP

CONT

TEN

BA

73

74

75

$\text{♩} = 60$

Moderato con calma

SOLO/TEN

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP

CONT

TEN

BA

FIEN- DA_A_ES- TA MU- JER.

¡DE- FEN- DER- LA_ES UN DE- BER!

Moderato con calma

76

77

SOLO/TEN

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP

CONT

TEN

BA

LLO- RAN- DO DE PE- NA

LLE- GÓ_AL LA- DO MÍ- O.

78 79

SOLO/TEN ES U- NA_A- ZU- CE- NA. SE MUE- RE DE FRÍ- O...

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP

CONT

TEN

BA

80 81 (Con delicada emoción) 82 83 muy ligado

SOLO/TEN ES DE- LI- CA- DA FLOR QUE_EN MI CA- MI- NO_HA-

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP *pp* ↑ → ↓

CONT *pp* ↑ → ↓

TEN *pp* → → →

BA *pp* ↓ → ↑

Andante sostenuto

84 85 86 87

SOLO/TEN LLÉ CUI- DAD- LA, POR-QUE_A CA- SO YA NUN- CA VOL-VE-

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP

CONT

TEN

BA

88 89 90 91

SOLO/TEN RÉ. Y_UN DÍ- A SI_ELA- MOR LA_HI- CIE- SE DESPER-

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP

CONT

TEN

BA

92 *v* *f* 93 *cresc. e sostenuto* 94 95 *rit. ff* *molto rit.*

SOLO/TEN
TAR JU- RAD- ME, JU-RADME, QUE NIN-GU- NO LA_HADE_HA CER LLO-

SOLO/SO

SOLO/BA

SOP

CONT

TEN

BA

96

97

98

SOLO/TEN

RAR.

ES DE- LI- CA- DA FLOR

SOLO/SO

SE- ÑOR

SOLO/BA

ES DE- LI- CA- DA FLOR QUE SE EN-CON- TRÓ,

SOP

p *Muy delicado*

ES DE- LI- CA- DA FLOR

CONT

p *Muy delicado*

ES DE- LI- CA- DA FLOR

TEN

p *Muy delicado*

ES DE- LI- CA- DA FLOR

BA

p *Muy delicado*

ES DE- LI- CA- DA FLOR

SOLO/TEN

QUE ENMI CA- MINO_HA- LLÉ. CUI- DAD- LA PORQUE_A-

SOLO/SO

SE- ÑOR PA- RA PRO- BA- ROS MI GRA- TI- TUD

SOLO/BA

ES I- DE- AL MU- JER. CUI- DAD- LA PUES SU_AL-

SOP

ES DI- VI- NA MU- JER. CUI- DAD- LA, PUES SU_AL

CONT

ES DI- VI- NA MU- JER. CUI- DAD- LA, PUES SU_AL

TEN

ES DI- VI- NA MU- JER. CUI- DAD- LA, PUES SU_AL

BA

ES DI- VI- NA MU- JER. CUI- DAD- LA, PUES SU_AL

102

103

104

105

SOLO/TEN CA- SO YO NUN-CA_HEDE VOL- VER-LA_AVER. Y SI_UN

SOLO/SO SOLO_ES-PE- RO UN MI- LA- GRO. MIJU-VEN-TUD

SOLO/BA TE- ZA ESPO- SI- BLE QUE NO VUEL- VA. Y SI_ELA- MOR LA_HI

SOP TE- ZA YA NUN- CA_HA DE VOL- VER. *mf* Y SI_UN DI-A_ELA-

CONT TE- ZA YA NUN- CA_HA DE VOL- VER. *mf* Y SI_UN DI-A_ELA-

TEN TE- ZA YA NUN- CA_HA DE VOL- VER. *mf* Y SI_UN DI-A_EL A-

BA TE- ZA YA NUN- CA_HA DE VOL- VER. *mf* Y SI_UN DI-A_ELA-

SOLO/TEN

DÍ- A_ELA-MOR EN E- LLA LLE- GA_A DES- PER- TAR JU-

SOLO/SO

VUES- TRANOBLE- ZA YO_HEDE PA- GAR YO_HE DE PA- GAR LA

SOLO/BA

CIE-SE DESPER-TAR JU- RO, JU- RO POR MI_HONOR QUE

SOP

MOR LA_HI- CIE- SE DES- PER- TAR JU- *cresc.* *v* *f*

CONT

MOR LA_HI- CIE- SE DES- PER- TAR JU- *cresc.* *v* *f*

TEN

MOR LA_HI- CIE- SE DES- PER- TAR JU- *cresc.* *v* *f*

BA

MOR LA_HI- CIE- SE DES- PER- TAR JU- *cresc.* *v* *f*

109 *f cresc. e sostenuto* 110 111 *rit. ff molto rit.*

SOLO/TEN RAD- ME, JU- RAD- ME QUENINGU- NO LA_HA DE_HA- CER LLO-

SOLO/SO VI_DA_ES LAR- GA LA VI- DA_ES LAR- GA PUE- DO ES- PE-

SOLO/BA POR UN PE- SAR DE_A- MO- RES JA- MÁS HA DE LLO-

SOP RA- MOS, JU- RA- MOS QUENINGU- NO LA_HA DE_HA CER LLO-

CONT *cresc. e sostenuto* RA- MOS, JU- RA- MOS QUENIN-GU- NO LA_HA DE_HA CER LLO-

TEN *f cresc. e sostenuto* RA- MOS, JU- RA- MOS QUENINGU- NO LA_HA DE_HA CER LLO-

BA *cresc. e sostenuto* RA- MOS, JU- RA- MOS QUENINGU- NO LA_HA DE_HA CER LLO-

112

113

Musical score for seven vocal parts: SOLO/TEN, SOLO/SO, SOLO/BA, SOP, CONT, TEN, and BA. The score covers measures 112 and 113. Each part begins with a treble or bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The notation includes whole notes, half notes, and quarter notes, with some notes tied across the measure boundary. The label 'RAR.' is printed below the first note of each part. The SOLO/TEN, SOLO/SO, and SOLO/BA parts feature a long melisma line extending from measure 112 to measure 113. The SOP, CONT, TEN, and BA parts have a similar melisma line, though the SOLO/TEN part has a more complex melisma line with a fermata over the first note.