

La Chaparrita

SATB, a cappella

180

arr. Vivian Tabbush

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p

f

p strongly rhythmic

$\text{♩} = 72$

Can - ta - me la cha - pa - rri - ta co - mo la can - tas - te a - yer. Pa - ra - cuan - do yo me

co - mo - yer, can - ta - me la - cha - pa - rri - ta co - mo - yer.

yer. Pa - ra cuan - do yo me

cha - pa - rri - ta, can - ta - me la cha - pa - rri - ta

4

f

p legato

mf

p

mf

ca - se cha - pa - rrear a mi mu - jer. Cha - pa - rri - ta

Pa - ra cha - pa - rrear a mi mu - jer. Cha - pa - rri - ta de mi vi - da si, cha - pa - rri - ta de mi vi - da

ca - se cha - pa - rrear a mi mu - jer. Cha - pa - rri - ta

co - mo, co - mo a - yer, co - mo - yer. De mi vi - da si, cha - pa - rri - ta si

Note: The original melody is marked with

Duration: ca. 2:00

© 1997 Neil A. Kjos Music Company, 4382 Jutland Drive, San Diego, California. International copyright secured. All rights reserved. Printed in U.S.A.

Warning! The contents of this publication are protected by copyright law. To copy or reproduce them by any method is an infringement of the copyright law. Anyone who reproduces copyrighted matter is subject to substantial penalties and assessments for each infringement.

de mi vi - da, cha - pa - rri - ta no.
 no, cha-pa-rrita de mi vi-da si, cha-pa-rrita de mi vi-da no.
 de mi vi - da, cha - pa - rri - ta no. Cuan-does-te-mos en la cha-pa-

de mi vi-da no, cha-pa-rrita no de mi vi-da si, cha-pa-rrita no. Cha - pa -

13 *f*

Cuan-does - te-mos en la cha-pa -
 Cha-pa - rri - ta lin - da de mi co - ra - zón.
 rri - ta lin - da de mi co - ra - zón. Cuan - does -
 rri - ta, cha - pa - rri - ta, cha - pa -

rri - ta lin - da de mi co - ra - zón.
 Cha-pa - rri - ta lin - da de mi co - ra - zón.
 te-mos en la cha-pa-rrita de mi co - ra - zón.
 rri - ta de mi co - ra - zón. Yo te quie-ro ne-gra con to-do mia -

SOPRANOS

de mi vi - da, cha - pa - rri - ta no.

L2 Lhabanula

16 *p* (whispering)

Cha-cu-rru-cu-cha, * cha-cu-rru-cu-cha, cha-cu-rru-cu-cha, cha-cu-rru-cu-cha,
 Cha-cu-rru-cu-cha, * cha-cu-rru-cu-cha, cha-cu-rru-cu-cha, cha-cu-rru-cu-cha,
 Cha-cu-rru-cu-cha, * cha-cu-rru-cu-cha, cha-cu-rru-cu-cha, cha-cu-rru-cu-cha,
 mor tu me co-rres-pon-des con el co-ra-zon, yo te quie-ro ne-gra con to-do mia-

20

cha-cu-rru-cu-cha, cha-cu-rru-cu-cha cha. De co-lo-ra'o se vis-teel car-de-
 cha-cu-rru-cu-cha, cha-cu-rru-cu-cha cha. De co-lo-ra'o se vis-teel car-de-
 cha-cu-rru-cu-cha, cha-cu-rru-cu-cha cha. De co-lo-ra'o el car-de-
 mor tu me co-rres-pon-des con el co-ra-zón. De co - lo - ra'o se vis-teel car-de-

nal, de co-lo-ra'o se vis-teel car-de-nal. Y por
 nal, de co-lo-ra'o se vis-teel car-de-nal.
 nal, de co-lo-ra'o el car-de-nal. *p cresc.*
 nal, de co - lo - ra'o se vis-teel car-de - nal. Y por e-soy por

* Imitation of a typical rhythmical pattern played on a small Venezuelan four-stringed guitar called "cuatro."

4

JJ dim.

p cresc. e - so le di-goa mi mo-re - na que se *f* pei - ne el co-pe-te pa' bai -

Y par e - so le di-goa mi mo-re - na pei-na-teel co - pe-te pa' bai -

f Y por e - so que se *In 3* pei - ne pa' bai - *ff In 6 dim.*

e - so le di-goa mi mo-re - na que se pei - ne el co-pe-te pa' bai -

[28]

p lar, Y por e - so le di-goa mi mo-re - na que se

lar, Y por e - so le di-goa mi mo-re - na

lar, Y por e - so que se

lar, Y por e - soy por e - so le di-goa mi mo-re - na que se

[32] *p legato*

ff pei - ne el co-pe-te pa' bai-lar. Cha - pa - rri - ta

f pei-na-teel co - pe te - pa' bai-lar. Cha-pa-rri-ta de mi vi-da si, cha-pa-rri-ta de mi vi-da

ff In 6 pei - ne pa' bai-lar. Cha - pa - rri - ta

pei - ne el co-pe-te pa' bai-lar, pa' bai-lar. De mi vi-da si, cha-pa-rri-ta si

La Chacarita

5

de mi vi - da cha - pa - rri - ta
no, cha-pa-rri-ta de mi vi-da si cha-pa-rri-ta de mi vi-da
de mi vi - da cha - pa - rri - ta
de mi vi-da no cha-pa-rri-ta no de mi vi-da si cha-pa - rri-ta

36

no.
no. *p*
no. *mf* E - se pa - ñue - li - to blan - co con e -
no. E - se pa-ñue-li - to blan-co con e - se ra-mo de flo-res no me lo pú-ses de
plegato
no. E - se pa - ñue - li - to blan - co con e -

39

mf
E - se pa - ñue - li - to
legato
se ra - mo de flo - res, No me
lan - te que re-cuer - do mis a - mo - res.
se ra - mo de flo - res no me

blan-co con e-se ra-mo de flo-res no me lo pa-ses de lan-te que re-cuer-domis a -
 lo pa - ses de - lan - te que re - cuer - do mis a -
 E - se pa-ñue-li - to blan-co con e-se ra-mo de flo-res me re - cuer-do mis a -
 lo pa - ses de - lan - te que re - cuer - do mis a -

Joyously

mo-res. Que se va la la - pa.*
 mo-res. Que se va la la - pa.* Ti-ra-la ti-ra -
 mo-res. Ti-ra-la ti-ra-la, ti-ra-la ti-ra ti-ra-la ti-ra -
 mo-res. Ti-ra-la ti-ra - la, Ti-ra-la ti-ra ti-ra-la ti-ra ti-ra-la ti-ra -

Ti - ra - la ti - ra - la la la - pa se va.
 la, ti - ra - la ti - ra - la la - pa se va.
 la, la la - pa se va,
 la, la la - pa se va, ti - ra - la ti - ra -

* Lapa: cerdo salvaje = wild pig

Que se va la la - pa ti-ra-la ti-ra-la, se
 Que se va la la - pa ti-ra-la ti-ra la se
 ti-ra-la ti-ra-la, ti-ra-la ti-ra ti-ra-la ti-ra - la, la la-pa se
 la, ti-ra-la ti-ra ti-ra-la ti-ra ti-ra-la ti-ra - la, la la-pa se

52
mf In 3 In 6
 va. Ay! Com-pa - dre a - ma - rre los pe - rros cha-cu-rru-cu-cha
mf In 3 In 6
 va. Ay! Com-pa - dre a - ma - rre los pe - rros cha-cu-rru-cu-cha
 In 3 In 6
 va. **f** A - ma - rre los pe - rros cha-cu-rru-cu-cha
 va. Com-pa-drea-marre los pe-rros que la la - paes-taen-cue-va* yo no quie - ro quese

56
 In 3
 pe - rros cha-cu-rru - cu cha - cha. Ay! Com-pa - dre a - ma - rre los
 In 3
 pe - rros cha-cu-rru - cu-cha cha. Ay! Com-pa - dre a - ma - rre los
 In 3
 pe - rros cha-cu-rru - cu-cha cha. A ma - rre los
 va-ya la la - pa se guraes - ta. Com-pa-drea-marre los per-rros que la la - paes-taen cue-

La Chacarita

pe - rros cha-cu-rru-cu-cha, Cha-cu-rru-cu-cha la la-pa se-gu-raes - tá,

pe - rros cha-cu-rru-cu-cha, Cha-cu-rru-cu-cha la la-pa se-gu-raes - tá,

pe - rros cha-cu-rru-cu-cha, Cha-cu-rru-cu-cha la la-pa se-gu-raes - tá, tun tun tun.

va' yo no quiero - que se va-ya la la - pa se-gu - raes - tá, tun tun tun.

* Encueva'= Encuevada: in its den. The general meaning is "Pal, hold the dogs because the wild pig is in its den."