

LA GRAN VÍA

ESCENA V

F. CHUECA

DICHOS, el ELISEO MADRILEÑO. Concurrentes al
Eliseo. Coro General.

Número 10 Chotis del Eliseo

1 Aire de Schotisch

ELISEO

p Yo soy el "E-li-

mf *p*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics "Yo soy el 'E-li-". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking.

se-do" un bai-le de mis- tó; yo ten-go mis sa- lo-nes al lao de un pa-ra- dor. Sí se-

PASEANTE

¿De Mu-fioz?

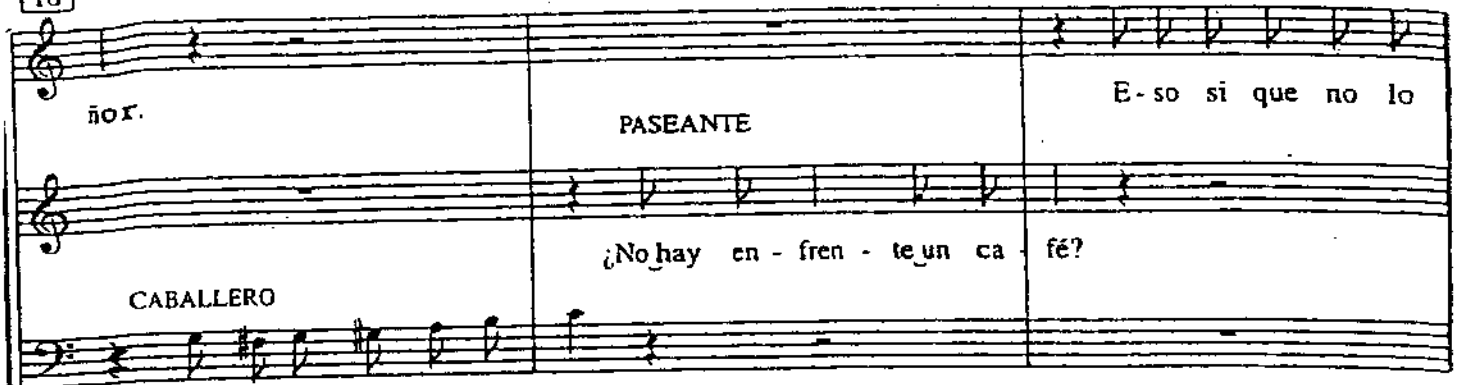
This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with lyrics: "se-do" un bai-le de mis- tó; yo ten-go mis sa- lo-nes al lao de un pa- ra- dor. Sí se-". Below the lyrics, the word "PASEANTE" is written. The piano accompaniment continues with the same dynamics and key signature.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics "¿De Mu-fioz?". The piano accompaniment continues with the same dynamics and key signature.

ELISEO

10

<p><i>no r.</i></p>	<p>PASEANTE</p>	<p>E-so si que no lo</p>
<p>CABALLERO</p>	<p>¿No hay en - fren - te un ca - fé?</p>	

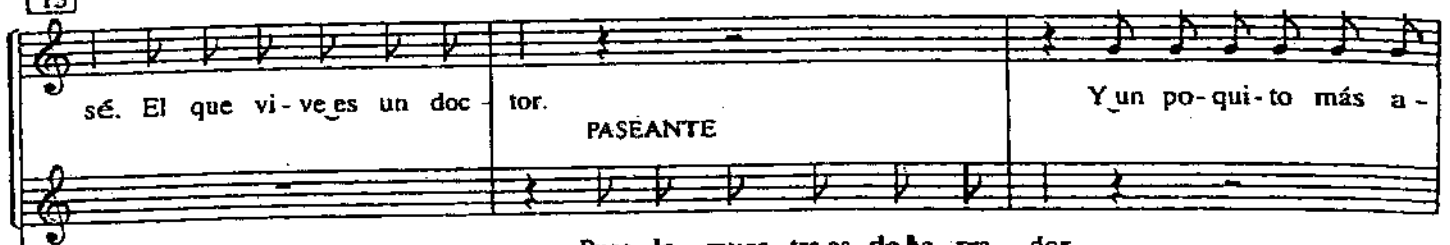


Pues a - pa - gay vá - mo - nos.



13

<p>sé. El que vi - ve es un doc - tor.</p>	<p>PASEANTE</p>	<p>Y un po - qui - to más a -</p>
--	-----------------	-----------------------------------



Pues la mues - tra es de he - rra - dor.



16

ba - jo, se - gún di - jo un ca - ba - lle - ro, se ve - rá den - tro de po - co el re - tra - to de Es - par -



ro ¡Qué to - re-ro! El va-lien-te ge-ne - ral, el pa-trio-ta de ver-

PASEANTE, CABALLERO, CORO

¿El to - re - ro?

[poco ten.]

-za, el cons-tan-te li-be - ral.	Aho - ra no hay de e-se per - cal.
TIPLES	
¿Li-be - ral?	Aho - ra no hay de e-se per - cal.
PASEANTE Y TENORES	
¿Li - be - ral? Aho - ra no hay de e-se per - cal.	
CABALLERO Y BAJOS	

107

¿Li - be - ral? Aho - ra no hay de e-se per - cal.

[poco ten.]

(El coro de señoras, puesto frente al público en fila, delante del de caballeros, lleva el compás del schottish marcando ligeramente los movimientos del baile)

Schottish (a tpo.)

ELISEO

26

Yo soy un bai-le de cri-a-das y de hor-

31

te-ras, a mi me bus-can las co-ci-ne-ras: a mis sa-lo-nes se dis-pu-tan por ve-

35

[poco ten.]

nir "lo más se le-to" de lai gi li. A - lí no hay

TIPLES
P ¡Gi - lí!

PASEANTE Y TENORES
P ¡Gi - lí!

CABALLERO Y BAJOS
P ¡Gi - lí!

[col canto]

[a tpo.]

brón-cas y el len-gua-je es su-per - fi-no aun-que se be-be bas-tan-te vi-no, y en cuan-to al

Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment.

tra-je que se e-xi-ge en so-cie-dad de cual-quier mo-do se pue-de en-trar. *p* Hay

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

po - llo que cuan-do bai-lan-do va en-se-ña la ca-mi-sa por de-trás y hay

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

50

co - ci-ne-ra q'en-tra en el sa - lón lle-nos los guan - tes de car - bón; se

TODOS LOS DEMAS

¡Car - bón!

f *p*

54

bai - la la ha-ba-ne-ra pol - ka y vals sin dis - cre-par en tan-to a - sí el com - pás y al

58

dar las vuel-tas con gran ra - pi - dez, ¡vál - ga-me Dios lo que se ve! *p* ¡Qué pia -

TODOS LOS DEMAS

¡O - lé!

f

(Baila)

cer es bai - lar y mo - ver el cuer - po a sí y po -

TIPLES

p ¡Qué pla - cer es bai - lar *pp* siem - pre a sí

PAISEANTE Y TENORES

p ¡Qué pla - cer es bai - lar *pp* siem - pre a sí

CABALLERO Y BAJOS

CABALLERO

p ¡Qué pla - cer es bai - lar *pp* siem - pre a - sí

BAJOS

p

der a - pre - ciar la me - lo - día del Scho ttis!

y po - der a - pre - ciar *pp* el Scho - ttis tis - pi - tís! ¡Qué pla

y po - der a - pre - ciar *pp* el Scho - ttis tis - pi - tís!

CABALLERO Y BAJOS

y po - der a - pre - ciar *pp* el Scho - ttis tis - pi - tís!

f

70

cer es bai-lar y mo-ver el cuer-po a sí y po

f ¡Qué pla-cer es bai-lar y mo-ver el cuer-po a sí

f ¡Qué pla-cer es bai-lar y mo-ver el cuer-po a sí

f

74

CABALLERO

y po - der a - pre - ciar la me - lo - dia del Scho -

TIPLES

der a - pre - ciar la me - lo - dia del Scho -

PASEANTE Y TENORES

y po - der a - pre - ciar la me - lo - dia del Scho -

BAJOS

y po - der a - pre - ciar la me - lo - dia del Scho -

7] ELISEO [poco ten.] [a tpo.]

p Yo soy un bai-le de cri-a-das y de hor-te-ras a mi me bus-can las co-ci-
 TIPLES
p A-quí está un bai-le de cri-a-das y de hor-te-ras y so-bre to-do de co-ci-
 PASÉANTE Y TENORES
p A-quí está un bai-le de cri-a-das y de hor-te-ras y so-bre to-do de co-ci-
 CABALLERO Y BAJOS
p A-quí está un bai-le de cri-a-das y de hor-te-ras y so-bre to-do de co-ci-
 ttis!

[col canto] [a tpo.]
ff *p*

81
 ne-ras. A mis sa-lo-nes se dis-pu-tan por ve-nir lo más se-
 ne-ras. A sus sa-lo-nes se dis-pu-tan por ve-nir lo más se-
 ne-ras. A sus sa-lo-nes se dis-pu-tan por ve-nir lo más se-
 ne ras. A sus sa-lo-nes se dis-pu-tan por ve-nir lo más se-

[Musical accompaniment for the second system]

84

le to de lai - gi - li. Se bai - la la ha - ba - ne -

le to de lai - gi - li. Se bai - la la ha - ba - ne -

le to de lai - gi - li. Se bai - la la ha - ba - ne -

le to de lai - gi - li. Se bai - la la ha - ba - ne -

CABALLERO CABALLERO-BA

BAJOS

f *p*

114

87

pol - ka y vals sin dis - cre - par en tan - to a - sí el com - pás, y

pol - ka y vals sin dis - cre - par en tan - to a - sí el com - pás, y

pol - ka y vals sin dis - cre - par en tan - to a - sí el com - pás, y

CABALLERO CABALLERO-BAJOS

BAJOS

dar las vuel-tas con gran ra - pi - dez ¡Vál - ga-me Dios lo que se

dar las vuel-tas con gran ra - pi - dez ¡Vál - ga-me Dios lo que se

dar las vuel-tas con gran ra - pi - dez ¡Vál - ga-me Dios lo que se

CABALLERO CABALLERO Y BAJOS

BAJOS dar las vuel-tas con gran ra - pi - dez ¡Vál - ga-me Dios lo que se

(Bailan)

ve! ¡Ay qué gus - to es bai - lar el chu les - co scho - ttis al es -

ve! ¡Ay qué gus - to es bai - lar el chu les - co scho - ttis al es -

ve! ¡Ay qué gus - to es bai - lar el chu les - co scho - ttis al es -

ve! ¡Ay qué gus - to es bai - lar el chu les - co scho - ttis al es -

ti - lo de Ma - drid y can - sa - dos des - pués del con - ti - nuo dan - zar cua - tro

ti - lo de Ma - drid y can - sa - dos des - pués del con - ti - nuo dan - zar cua - tro

ti - lo de Ma - drid y can - sa - dos des - pués del con - ti - nuo dan - zar cua - tro

ti - lo de Ma - drid y can - sa - dos des - pués del con - ti - nuo dan - zar cua - tro

Lim - pias ir a e - char al res - tau - rán. Al res - tau - rán a ver si a - llí nos en - con - tra - mos un gi -

Lim - pias ir a e - char al res - tau - rán. Al res - tau - rán a ver si a - llí nos en - con - tra - mos un gi -

Lim - pias ir a e - char al res - tau - rán. Al res - tau - rán a ver si a - llí nos en - con - tra - mos un gi -

Lim - pias ir a e - char al res - tau - rán. Al res - tau - rán a ver si a - llí nos en - con - tra - mos un gi -

103

ff, y pro-cu-rar con mu-cho a- quél de - jar - le sin par - né.

CABALLERO

ff, y pro-cu-rar con mu-cho a- quél de - jar - le sin par - né.

TIPLES

ff, y pro-cu-rar con mu-cho a- quél de - jar - le sin par - né.

PASEANTE Y TENORES

ff, y pro-cu-rar con mu-cho a- quél de - jar - le sin par - né.

BAJOS

ff, y pro-cu-rar con mu-cho a- quél de - jar - le sin par - né.

[Piu]

106

110