

LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. F. PEREZ

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE.

Pr. 6 Pts.

(Sirve tambien para piano)

Propiedad.

INTRODUCCION y POLKA de las GALLES.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is the introduction, marked 'Allegro' and 'PIANO.' It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*). The bass line provides a steady accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are indicated below the first, second, and third measures. The second system continues the melody with a *f* dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth, fifth, and sixth systems continue the main melody with various dynamics and articulations, including slurs and accents.

CORO de TIPLES.

Somos las ca- lles, somos las pla- zas y calle- jo- nes de Ma- drid, que por un re- cur- so

má- gi- co nos po- de- mos hoy congre- gar a- qui: es el mo- ti- vo que nos re- u- ne per- tur- ba-

- dor de un mo- do tal que so- la- men- te él cau- sa - ri - a un tras- tor- no tan fe- no- me - nal.

En ter- tu- lias ca- fé; ¡pues! don de dos per- so- nas ha - ya ¡va- ya! el mo- ti- vo en cues- tion

siempre sus-tie-ne la con-ver-sa-cion Por lo ex-tra-ño que es ¡pues! lo co-men-tan de mil

mo-dos to-dos y hay quien pien-sa qui-zás que es un in-fundio que no ca-be más. Pe-ro es lo-

-cier-to que ya cir-cu-la con in-sis-ten-cia por a-hí y que mu-chos le dán

cre-di-to y por e-so ya nes-con-gre-gaa qui: por que ese ca-so que se-gun di-cen do-ña Mu-

-ni-ci-pa-li-dad va á dar á luz u-na gran vi-a que de-fi-jon ha-ten-i-doi-gual Cuan-do

yo lo es - cu - ché a - som - bra - da me que - dé to - do a - quel que lo o - yó a - som - bra - do se que -

do pues cau - só ¡vo - to á tal! un - : - s - ombro ge - ne - ral... por que do - ña Mu - ni - ci - pa - li -

dad pa - ra ta - les ca - sos pa - sa de la e - dad A - de - cie - la ver - dad e - sa vi - ves - tá de

mas por que to - dos a - qui tie - nen ca - lle pa - ra sí con ar - re - gloy ra - zon á su

clase y con - di - cion - yes de su po - ner que en concep - to tal - para una gran vi - a no ha - brá por so - nal.

Van á la calle de la *Bo-ta* em-bus-te-res á gra-nel a la del *O-*
 Van á la calle de *Pe-li-gras* los que pri-mo al pa-ís yá la del *Sar-a*

van los no-vios y e-tros mu-chos que yo se-ir. Los que la tie-no
 ra el go-bier-go que no quie-re o-

por el man-ge bus-can la de la *Sar-ten* y los que vi-ven es-ca-ma-do

que son mu-chos, la del *Pe-z*. A la pla-zue-la del *Pro-gre-so* mu-cha gen-te

ya se vá y el pue-blo hur-a-do vá á la ca-lle de la *Li-ber-tad*. En M

drid, ya se vé, los pe - queños son los mas - Cla - roes - tá que no sé á e - sa

vi - a quien i - ra. La ra la le la la ra la la

la la ra la ra la ta ta ta ta ta la ra la la la la ra la la la la ra la la

la ta ta ta ta ta la ra la la la la ra la la la la ra la la la ta ta ta ta

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Para una gran vi - a no habrá per - so - nal. Si nos su - ble -

vá - mos ca - lles y pla - zue - las ¡va - yan - na ja - ra - na que se pue - de ar - mar! Las de la Ce - ba - da y los Mos

ten - ses ¡que le chu - ga - zos van á sol - tar! Por que si esa vi - a por lla - mar se gran - de cuan do naz ca

to - das tra - ta de hu - mi - llar vá a lle - var un sus - to de se - gu - ro la se - ña Mu - ni - ci - pa - li -

- dad tí - se - ña . tí - mú - ti - ni - tí - ci - tí - pá - tí - li - tí - dad.