

LA NIÑA BLANCA

Poesía popular
Música: Luis Bedmar

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Teclado

p Don-de va de ma - ña - na la ni - ña
Cuan-do su - bea la sie - rra blan - ca
No co rrais vien - te - ci - llos con tan - ta

blan - ca?
ni - ña,
pri - sa,

mf Don-de va de ma - ña - na la ni - ña
cuan-do su - bea la sie - rra blan - ca
no co rrais vien - te - ci - llos con tan - ta

blan - ca?
ni - ña,
pri - sa,

mf Don-de va de ma - ña - na la ni - ña
cuan do su - bea la sie - rra - blan - ca
no co rrais vien - te - ci - llos con tan - ta

blan - ca?
ni - ña,
pri - sa,

mf Don-de va de ma - ña - na la ni - ña
cuan-do su - bea la sie - rra blan - ca
no co rrais vien - te - ci - llos con tan - ta

6

6

blan - ca?
ni - ña,
pri - sa,

mf Don - de
cuan - do
no co -

va de ma - ña - na
su - bea la
rrais vien - te -

ñie - rra -
ci - llos

la
la
con

ni - ña
blan - ca
tan - ta

6

blan - ca?
ni - ña,
pri - sa,

mf Don - de
cuan - do
no co -

va de ma - ña - na
su - bea la
rrais vien - te -

ñie - rra -
ci - llos

la
la
con

ni - ña
blan - ca
tan - ta

6

blan - ca?
ni - ña,
pri - sa,

mf Don - de
cuan do
no co -

va de ma - ña - na
su - bea la
rrais vien - te -

ñie - rra -
ci - llos

la
la
con

ni - ña
blan - ca
tan - ta

6

blan - ca?
ni - ña,
pri - sa,

mf Don - de
cuan - do
no co -

va de ma - ña - na
su - bea la
rrais vien - te -

ñie - rra -
ci - llos

la
la
con

ni - ña
blan - ca
tan - ta

6

mf

12

blan - ca,
ni - ña
pri - sa,

p si la
en a -
por - queal

nie - veña cua - ja - do
rro - yos la
son de las a - guas

nie - ve
a - guas

por
hu -
duer -

12

blan - ca,
ni - ña
pri - sa,

p si la
en a -
por - queal

nie - veña cua - ja - do
rro - yos la
son de las a - guas

nie - ve
a - guas

por
hu -
duer -

8

blan - ca,
ni - ña,
pri - sa,

p si la
cuan a -
por - queal

nie - veña cua - ja - do
rro - yos la
son de las a - guas

nie - ve
a - guas

por
hu -
duer -

12

blan - ca,
ni - ña
pri - sa,

p si la
en a -
por - queal

nie - veña cua - ja - do
rro - yos la
son de las a - guas

nie - ve
a - guas

por
hu -
duer -

12

p

17

la ye mon ta - ña, si la nie - veña cua - ja - do
 me déen vi - dia, en a - rro - yos la nie - ve
 mi ni - ña, por - queal son de las a - guas

17

la ye mon ta - ña, si la nie - veña cua - ja -
 me déen vi - dia, en a - rro - yos la nie -
 mi ni - ña, por - queal son de las a -

17

la ye mon ta - ña, si la nie - veña cua - ja - do
 me déen vi - dia, en a - rro - yos la nie - ve
 mi ni - ña, por - queal son de las a - guas

17

la ye mon ta - ña, si la nie - veña cua - ja - do
 me déen vi - dia, en a - rro - yos la nie - ve
 mi ni - ña, por - queal son de las a - guas

22

por hu la ye mon ta - ña?
 duer - me déen vi - dia.
 mi ni - ña.

22

do por hu la ye mon ta - ña?
 ve guas duer - me déen vi - dia.
 mi ni - ña.

22

por hu la ye mon ta - ña?
 duer - me déen vi - dia.
 mi ni - ña.

22

por hu la ye mon ta - ña?
 duer - me déen vi - dia.
 mi ni - ña.

LA NIÑA BLANCA

Poesía Popular - Música: Luis Bedmar

El Autor:

Luis Bedmar Encinas.

Luis Bedmar Encinas nace en Cúllar Baza (Granada) en 1932. Comienza sus estudios con Jesús Sánchez y Enrique Pareja. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, terminando los estudios de Composición con las máximas calificaciones y primeros premios por unanimidad en Solfeo, Armonía, y Composición. Fueron sus profesores en este Centro, Don Juan Antonio Chica, Doña Carmen Muela y Don Joaquín Reyes.

Realiza ampliación de estudios por distintos cauces entre los que figuran la asistencia a varios de los cursos Manuel de Falla, en Granada, donde recibe clases de Rodolfo Halffter, Gerardo Gombau, Miguel Querol, Donatoni y otros profesores. En Córdoba también recibió enseñanza de Don Dámaso Torres y Don Pedro Gómez.

A partir de 1972 en que publica su "Suite Poliserial", para órgano, gran parte de su obra se basa en la práctica de varios regímenes de coherencias sonoras.

Ha obtenido varios premios en concursos nacionales e internacionales entre los que puede citarse:

- Primer Premio Nacional de Villancicos "Ciudad de Hospitalet" en 1971.
- Primer Premio Nacional de Interpretación Coral, organizado por D.N. de Juventudes en 1966.
- Primer Premio en Concurso de Composición para autores de países de habla hispana, de la Real Academia de Córdoba (compartido).
- Primer Premio en el Concurso de Composición de Misas organizado por el III Certamen Internacional Católico (Sevilla).

Es profesor de Armonía en excedencia del Conservatorio de Música de Córdoba. Ha sido Director de la Banda Municipal de Córdoba en donde fundó y dirigió la Orquesta Municipal de dicha Ciudad.

Pertenece a la Primera Categoría del Cuerpo Nacional de Directores.

Es miembro de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

En 1980 fundó la Coral de la Cátedra Ramón Medina, que estuvo anexa a la Orquesta.

Entre los acontecimientos más recientes figura la grabación de su obra "Athacneum" y los estrenos de "El sueño de Córdoba" y la "Sinfonía de las tres culturas", por la Orquesta de Córdoba, y la "Cantata Nº 4 (del Albaicín)" por la Orquesta de Granada y el Coro de la FEGRACO.

En la actualidad es Presidente de la Confederación Andaluza de Coros, desde donde se impulsa la investigación y la posibilidad de audición de música andaluza histórica.