

# Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'.

(Mir nach, spricht Christus, unser Held.)

65

Johann Hermann Schein 1628.

84.

The musical score is written for a single voice and lute. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the lute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a simple, homophonic style. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody is written in a simple, homophonic style. The second staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The bass line is written in a simple, homophonic style. The music is in a simple, homophonic style.

1. {Mach's mit mir, Gott, nach dei-ner Güt', hilf mir in mei-nem Lei - den,} so nimmsie, Herr, in dei-ne Händ! Ist al-les gut, wenn gut das End!  
ver - sag'mir nicht, was ich dich bitt': wenn sich mein' Seel' will schei - den,}

2. Gern will ich folgen, liebster Herr,  
du wirst mich nicht verderben;  
ach, du bist doch von mir nicht fern,  
wenn ich gleich hie muss sterben,  
verlassen meine liebsten Freund,  
die's mit mir herzlich gut gemeint.

3. Ruht doch der Leib sanft in der Erd',  
die Seel' zu dir sich schwinget,  
in deiner Hand sie unversehrt  
durch Tod in's Leben dringet.  
Hier ist doch nur ein Träental,  
Angst, Not, Müh', Arbeit überall.

4. Was sollt' ich denn lang traurig sein,  
weil ich so wohl bestehe?  
bekleid't mit Christi Unschuld rein,  
wie eine Braut hergehe?  
Gehab' dich wohl, du schöne Welt!  
Bei Gott zu leben mir gefällt.

Johann Hermann Schein 1628.