

Madre del alma mia

a cuatro voces de hombre

LUIS IRUARRÍZAGA, C. M. F.
(1914)

Adagio expresivo

Organo

The organ accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A 'Ped.' marking is present at the beginning of the bass staff.

TENOR I

muy tiernamente

Musical staff for Tenor I. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: Ma - dre del al - ma mi - a, Rei - na del cie - lo, Es - tre - lla del con -

TENOR II

Musical staff for Tenor II. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: Ma - dre del al - ma mi - a, Rei - na del cie - lo, Es - tre - lla del con -

BAJO I

Musical staff for Bass I. The melody is written in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: Ma - dre del al - ma mi - a, Rei - na del cie - lo, Es - tre - lla del con -

BAJO II

Musical staff for Bass II. The melody is written in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: Ma - dre del al - ma mi - a, Rei - na del cie - lo, Es - tre - lla del con -

The organ accompaniment continues with two staves. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a forte (*f*) section.

sue_lo, Virgen Ma_rí - a de a - mor y de ter - nu - ra sím_bo - lo

sue_lo, Virgen Ma_rí - a de a - mor y de ter - nu - ra sím_bo - lo

sue_lo, Virgen Ma_rí - a de a - mor y de ter - nu - ra sím_bo - lo

sue_lo, Virgen Ma_rí - a de a - mor y de ter - nu - ra sím - bo_lo

san - to, I - ris de la espe - ran

san - to, I - ris de la espe - ran

san - to, I - ris de la espe - ran

san - to, I - ris de la espe - ran

org. ad lib.

dim. e rit. molto

za que en-dulza el llanto

dim. e rit. molto *pp*

za que endulza el llan - to

dim. e rit. molto *pp*

za que endulza el llan - to

dim. e rit. molto *pp*

za que en - dul - za el llan - to

dolce

p obligado

man.

bien sentido

Tu que el dc - lor su - pis - te demuestra

cresc.

Tu que el dc - lor su - pis - te demuestra

poco rit.

vi - da yo - yes siem - pre el sus - pi - ro del al - ma he - ri - da.

This system contains the first vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line is in a 3/4 time signature, with a 2/4 section in the middle. The piano accompaniment consists of three staves: two bass staves and one treble staff. The key signature has one flat (B-flat).

xi - do, ho - je el siem - pre el sus - pi - ro del al - ma he - ri - da.

This system contains the piano accompaniment for the second system, consisting of two bass staves and one treble staff. The key signature has one flat (B-flat). The word "rit." is written above the final measure.

mf Tu que Ma - dre te lla - mas de la amar - gu - ra y na -

mf Tu que Ma - dre te lla - mas de la amar - gu - ra y na -

mf Tu que Ma - dre te lla - mas de la amar - gu - ra y na -

mf Tu que Ma - dre te lla - mas de la amar - gu - ra y na -

This system contains four vocal lines and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a 3/4 time signature, with a 2/4 section in the middle. The piano accompaniment consists of two bass staves and one treble staff. The key signature has one flat (B-flat). The word "mf" is written above the first measure of each vocal line.

Tu que Ma - dre te lla - mas de la amar - gu - ra y na -

mf Tu que Ma - dre te lla - mas de la amar - gu - ra y na -

This system contains the piano accompaniment for the third system, consisting of two bass staves and one treble staff. The key signature has one flat (B-flat). The word "Ped." is written below the first measure. The word "marcado de..." is written above the piano part.

cada vez más intenso cresc.

cis - teen un sue - lo de des - ven -

cada vez más intenso cresc.

cis - teen un sue - lo de des - ven -

cada vez más intenso cresc.

cis - teen un sue - lo de des - ven -

cada vez más intenso cresc.

cis - teen un sue - lo de des - ven -

dim. *mf suplicando*

tu - ra. Vuel - ve Ma - dre del al - ma tus.

dim. *mf suplicando*

tu - ra. Vuel - ve Ma - dre del al - ma tus.

dim. *mf suplicando*

tu - ra. Vuel - ve Ma - dre del al - ma tus.

dim. *mf suplicando*

tu - ra. Vuel - ve Ma - dre del al - ma tus.

dim. *mf suplicando*

tu - ra. Vuel - ve Ma - dre del al - ma tus.

Org. ad lib.

dulces o - jos al que hoy gi - me en es - te hon - do va - lle de a -

dulces o - jos al que hoy gi - me en es - te hon - do va - lle de a -

dulces o - jos al que hoy gi - me en es - te hon - do va - lle de a -

dulces o - jos al que hoy gi - me en es - te hon - do va - lle de a -

dulces o
jos al
que hoy
gime en
este hon-do
lle de a

rit. molto e dim.

bro - jos.

rit. molto e dim.

bro - jos.

rit. molto e dim.

bro - jos.

rit. molto e dim.

bro - jos.

obbligato

Algo más movido

con ternura *p* *cresc.* *ten.* *poco rit.*

Mi - rame, Vir - gen pu - ra, como en los di - as en que a llamar - te Ma - dre me sonre -

con ternura *p* *cresc.* *ten.* *poco rit.*

Mi - rame, Vir - gen pu - ra, como en los di - as en que a llamar - te Ma - dre me sonre -

con ternura *p* *cresc.* *ten.* *poco rit.*

Mi - rame, Vir - gen pu - ra, como en los di - as en que a llamar - te Ma - dre me sonre -

con ternura *p* *cresc.* *ten.* *poco rit.*

Mi - rame, Vir - gen pu - ra, como en los di - as en que a llamar - te Ma - dre me sonre -

Ped. *p*



i - as. Noel - vi - des que tu fuiste mi a - mor pri - me - ro.

i - as. Noel - vi - des que tu fuiste mi a - mor pri - me - ro.

i - as. Noel - vi - des que tu fuiste mi a - mor pri - me - ro.

i - as. Noel - vi - des que tu fuiste mi a - mor pri - me - ro.



*más despacio
poco a poco cresc.*

Vuel - ve, vuel - ve a - mor mi -

p poco a poco cresc.

Vuel - ve, vuel - ve a - mor mi -

p poco a poco cresc.

Vuel - ve, vuel - ve a - mor mi -

p poco a poco cresc.

Vuel - ve, vuel - ve a - mor mi -

más despacio

cresc.

f o so - lo en Ti es - pe - ro. *dim.* *pp*

f o so - lo en Ti es - pe - ro. so - lo en Ti es - pe - ro. *dim.* *pp*

f o so - lo en Ti es - pe - ro, so - lo en Ti es - pe - ro. *dim.* *pp*

f o so - lo en Ti es - pe - ro. *dim.* *pp*

dim.

pp