

# Magnificat H.74

M.A. Charpentier

*Tous (I and II)*

Musical score for measures 1-4. The score is in 2/2 time and features five staves: II flute, hobo; II violon1; II violon 2; II bassons; and Orgue & basse-continue. The flute part begins with a melodic line, while the strings and organ provide harmonic support.

Musical score for measures 5-8. The score continues with five staves: II fl; II vi 1; II vi 2; II b; and cont. A box containing the number '5' is placed above the first staff. The flute part has a melodic line with a fermata in measure 7, and the strings continue their accompaniment.

Musical score for measures 9-12. The score continues with five staves: II fl; II vi 1; II vi 2; II b; and cont. A box containing the number '9' is placed above the first staff. The flute part has a rest in measure 9, and the strings continue their accompaniment.

13

II fl  
II vi 1  
II vi 2  
II b  
cont

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The flute part (II fl) begins with a melodic line in treble clef, featuring a slur over measures 13 and 14, and a trill in measure 15. The violin parts (II vi 1 and II vi 2) play a rhythmic accompaniment in 12/8 time. The bassoon (II b) and contrabass (cont) parts provide a steady bass line.

17

II fl  
II vi 1  
II vi 2  
II b  
cont

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The flute part (II fl) continues its melodic line with trills in measures 17 and 19. The violin parts (II vi 1 and II vi 2) maintain their rhythmic accompaniment. The bassoon (II b) and contrabass (cont) parts continue their bass line.

21

II fl  
II vi 1  
II vi 2  
II b  
cont

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The flute part (II fl) has a trill in measure 21 and a whole rest in measure 22. The violin parts (II vi 1 and II vi 2) continue their accompaniment. The bassoon (II b) and contrabass (cont) parts continue their bass line.

25

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

29

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

after a small break

33 *seul (A 1)*

I a

Ma - gni - - fi - cat a - ni -

cont

37

I a

ma me - a Do - - mi - num.

II a

tous (II) Et e - xul -

II vi 1

tous (II)

cont

I s  
 I a  
 I t  
 I b  
 I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b  
 II s  
 II a  
 II t  
 II b  
 II fl  
 II vi 1  
 II vi 2  
 II b  
 cont

Et e - xul - ta - - - vit spi - ri - tus  
 ta - - - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -  
 8 Et e - xul - ta - - - vit spi - ri - tus  
 Et e - xul -

I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

me - us in D - o, in De - o sa - lu -  
 ta - ri, sa - lu ta - ri me - o in De - - o sa -  
 De - o, in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu  
 ta - - - - vit spi - ri - tus me - us in De - o

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s  
 Qui a res - pe-xit hu-mi-li - ta - te an - cil - læ su -  
 I a  
 Qui a res - pe-xit hu-mi-li - ta - te an - cil - læ su -  
 I t  
 8 Qui a res - pe - xit hu-mi-li - ta - te, hu-mi-li - ta - tem an - cil - læ su -  
 I b  
 Qui a res - pe-xit hu-mi-li - ta - te an - cil - læ su -  
 I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b  
 II s  
 ta - ri me - o. Qui-a res -  
 II a  
 sa - lu - ta - ri me - o. Qui- a res -  
 II t  
 8 ta - ri me - - o. Qui-a res - pe-xit hu-mi-li  
 II b  
 sa - lu-ta - ri me - - - o. Qui - a res -  
 II fl  
 II vi 1  
 II vi 2  
 II b  
 cont

I s  
æ, qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

I a  
æ, qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

I t  
8 æ, qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem. hu - mi - li - ta - tem an -

I b  
æ, qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
-pe-xit hu-mi-li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

II a  
-pe-xit hu-mi-li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

II t  
8 -pe-xit hu-mi-li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

II b  
-pe-xit hu-mi-li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

60

I s  
 cil-læ su - æ: ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -

I a  
 cil-læ su - æ: ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -

I t  
 8 cil-læ su - æ: ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,

II a  
 ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,

II t  
 8 ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,

II b  
 ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont



cent, om - nes, om - nes - ge - ne - ra - ti - o - nes,

cent, om - nes, om - nes - ge - ne - ra - ti - o - nes,

cent, om - nes, om - nes - ge - ne - ra - ti - o - nes,

cent, om - - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes,

om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

om - nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

- nes ge - ne - ra - - ti - o - nes, om - nes,

69

I s  
om-nes, om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex

I a  
om-nes, om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex

I t  
8 om-nes, om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex

I b  
om-nes, om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex hoc be - a -

II a  
om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex hoc be - a -

II t  
8 om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex hoc be - a -

II b  
om-nes ge-ne - ta - ti - o - nes, ec-ce e - nim ex hoc be - a -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s  
hoc be - a - tam me di - cent om-nes ge - ne-rat - ti - o-nes, om-nes

I a  
hoc be - a - tam me di - cent om-nes ge - ne-rat - ti - o-nes, om-nes

I t  
8 hoc be - a - tam me di - cent om-nes ge - ne - rat - ti - o-nes, om-nes

I b  
hoc be - a - tam me di - cent om-nes ge - ne - rat - ti - o-nes, om-nes

I fl

I v1

I v2

I b

II s  
tam me di - cent om - nes ge-ne-rat - ti - o - - - - nes,

II a  
tam me di - cent om - nes ge-ne-rat - ti - o - nes,

II t  
8 tam me di - cent om-nes ge-ne-rat - ti - o - - nes,

II b  
tam me di - cent om-nes ge-ne-rat - ti - o - nes,

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

80

I s  
om-nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

I a  
om-nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o nes.

I t  
8 om-nes, om-nes ge - ne-ra - ti - o - nes.

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
om-nes, om - nes, om-nes ge-ne-ra - ti - o nes.

II a  
om-nes, om - nes, om - nes ge-ne-ra-ti-o - nes.

II t  
8 om-nes, om-nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

II b  
om-nes, om-nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

The image shows a page of a musical score for a Magnificat, page 12. It features a large ensemble of voices and instruments. The vocal parts are labeled I s, I a, I t, I b, II s, II a, II t, II b, and cont. The instrumental parts are labeled I fl, I vl, I v 2, II fl, II vl 1, II vl 2, and II b. The lyrics are Latin: "om-nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes." The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like '8'.

85 *solo S (I)*

I fl

II fl

cont

88

I fl

II fl

cont

91

I s

I fl

II fl

cont

Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - - gna qui po - - - - tens

94

I s

I fl

II fl

cont

est, qui - a fe - cit mi - hi ma - - - - gna qui

97

I s — po - tens — est: et sanc - tus no - men e - jus et sanc - tum et

cont

100

I s sanc - tum no - men e - - jus,

I fl

II fl

cont

103

I s qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et sanc - tum, et sanc - tum no - men

I fl

II fl

cont

107

I s e - jus, et sanc - tum, et sanc - tum no - men e - - - - jus. —

I fl

II fl

cont

111 *solo alt (I)*

I a Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-

I t

I b *solo bas (I)*

Et mi-se-ri-cor-di-a

cont

115

I a es, a pro-ge-ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e

I t *solo tenor (I)*

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

I b

e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

cont

118

I a in pro-ge - ni - es ti-men-ti-bus, ti-men-ti - bus e - - - - - um,

I t

8 in pro-ge - ni - es ti-men-ti - bus e - - - - -

I b

e in pro-ge-ni - es ti-men-ti-bus, ti-men - ti-bus e -

cont

121

I a

I t

I b

cont

um, et mi-se-ri-cor-di-a e-jus

um, et mi-se-ri-cor-di-a

125

I a

I t

I b

cont

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e

a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e

e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e, pro-ge-ni-

128

I a

I t

I b

cont

in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-

in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-jum,

e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus, ti-men-ti-bus e-



131

I a et mi - se - ri - cor - di - a

I t ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - -

I b um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - - um,

cont

134

I a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e -

I t - um a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es,

I b a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -

cont

137

I a um, ti - men - ti - bus, e - - - - um.

I t ti - men - ti - bus, e - - - - um.

I b um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - - - um.

cont

*Continue without interruption*

I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

*tous (II)*

II s

II a

II t

II b

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s  
I a  
I t  
I b  
I fl  
I vl  
I v 2  
I b  
II s  
II a  
II t  
II b  
II fl  
II vl 1  
II vl 2  
II b  
cont

Fe - cit po -  
Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am  
Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti -  
Fe - cit po - ten - ti -  
bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,  
su - o, in bra - chi - o su - o,  
bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,  
bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,

ten - ti-am in bra - chi-o, in bra - chi-o su - o,

in bra - chi-o su - o, in bra - chi-o su - o,

am in bra - chi-o, in bra - chi-o su - o,

am in bra - chi-o, in bra - chi-o su - o,

fe - cit po - ten - ti-am, fe -

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

fe - cit po -

I s  
fe - cit po - ten - ti - am, fe -

I a  
fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am,

I t  
8 fe - cit po - ten - ti - am,

I b  
fe - cit po - ten - ti - am, fe -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o, fe - cit po -

II a  
ten - ti - am in bra - chi - o, fe - cit po - ten - ti - am,

II t  
8 ten - ti - am in bra - chi - o su - o fe - cit po -

II b  
ten - - - ti - am, in bra - chi - o, fe - cit po -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s  
 cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

I a  
 fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

I t  
 8 fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

I b  
 cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b

II s  
 ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

II a  
 fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

II t  
 8 ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

II b  
 ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

II fl  
 II vl 1  
 II vl 2  
 II b

cont

I s  
-o: dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su -

I a  
-o: dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su -

I t  
8 -o: dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - - dis su -

I b  
-o: dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
-o: dis - per-sit, dis - per - sit su-per-bos men - te cor-dis su -

II a  
-o: dis - per-sit, dis - per - sit su-per-bos men - te cor-dis su -

II t  
8 -o: dis - per-sit, dis - per - sit su-per-bos men - te cor-dis su -

II b  
-o: dis - per-sit, dis - per - sit su-per-bos men - te cor-dis su -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s  
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i.

I a  
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i.

I t  
 8 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su-per-bos men-te cor - dis su - i.

I b  
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i.

I fl  
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

I vl  
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

I v 2  
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

I b  
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

II s  
 -i, dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

II a  
 -i, dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

II t  
 8 -i, dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

II b  
 -i, dis-per-sit, dis-per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

II fl  
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

II vl 1  
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

II vl 2  
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

II b  
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.

cont  
 -i, dis - per-sit, dis - per-sit su - per-bos men-te cor - dis su - i.



The musical score is arranged in systems. The first system contains four vocal staves: I s (Soprano), I a (Alto), I t (Tenor), and I b (Bass). The second system contains four instrumental staves: I fl (Flute), I vl (Violin), I v 2 (Viola), and I b (Bass). The third system contains four vocal staves: II s (Soprano), II a (Alto), II t (Tenor), and II b (Bass). The fourth system contains five instrumental staves: II fl (Flute), II vi 1 (Violin), II vi 2 (Viola), II b (Bass), and cont (Cello/Double Bass). The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts feature a melodic line in the flute and violin, with supporting parts in the viola and bass. The cello and double bass part provides a steady bass line.

I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

De -

De - po - su - it po -

De - po - su -

I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

De - po - so - it po - ten - - - -

po - so - it po - ten - - - - tes, de - po - su - it po -

ten - - - - tes, de - po - su - it po - ten - - -

it po - ten - - - - tes, de - po - su - it po - ten - - -



I s ta - - - vit, e - xal - ta - - - vit

I a ta - - - vit, e - xal - ta - - - vit

I t - vit, e - xal - ta - - - vit

I b - vit, e - xal - ta - - - vit

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s hu - - mi - les.

I a hu - - mi - les.

I t hu - mi - les.

I b hu - - mi - les.

I fl

I vl

I v 2

I b

II s et e - xal - ta - - - vit, e - xal - - -

II a et e - xal - ta - - -

II t et e - xal - ta - - - vit, e - xal -

II b et e - xal - ta - - - vit, e - xal -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

Musical score for Magnificat (p.31), measures 198-201. The score is in 3/4 time and includes parts for Soprano (I s), Alto (I a), Tenor (I t), Bass (I b), Flute (I fl), Violin 1 (I v1), Violin 2 (I v2), Bassoon (I b), Soprano II (II s), Alto II (II a), Tenor II (II t), Bass II (II b), Flute II (II fl), Violin 1 II (II vi 1), Violin 2 II (II vi 2), Bass II (II b), and Contrabass (cont). The vocal parts (I s, I a, I t, I b, II s, II a, II t, II b) have lyrics: "- vit, e - xal - ta - vit hu - mi -". The bassoon (I b) and contrabass (cont) parts have melodic lines. The woodwinds (I fl, II fl) and strings (I v1, I v2, II vi 1, II vi 2, II b) are marked with rests.

I s  
 E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis: et  
 I a  
 E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis: et  
 I t  
 E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis: et  
 I b  
 E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis: et  
 I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b  
 II s  
 les. E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo -  
 II a  
 les. E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo -  
 II t  
 8 les. E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo -  
 II b  
 les. E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo -  
 II fl  
 II vl  
 II vl 2  
 II b  
 cont



I s  
di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i -

I a  
di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi -

I t  
8 di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i -

I b  
di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit i -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

II a  
nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

II t  
8 nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

II b  
nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s  
-mi - sit, i - na - - nes, di - mi - sit, di - mi - sit i -

I a  
sit, i - na - - nes, di - mi - sit, i -

I t  
na - - - nes, di - mi - sit, i - na -

I b  
na - - - nes, di - mi - sit, i - na - -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
-mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit i - na - - nes,

II a  
-mi - sit, di - mi - sit i - na - - nes,

II t  
-mi - sit, di - mi - sit i - na - - - nes,

II b  
-mi - sit, di - mi - sit i - na - - - nes,

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s na - - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes  
 I a na - - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes  
 I t nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes  
 I b - - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes  
 I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b  
 II s et di - vi - tes, et di - vi - tes di -  
 II a et di - vi - tes, et di - vi - tes di -  
 II t et di - vi - tes, et di - vi - tes di -  
 II b et di - vi - tes, et di - vi - tes di -  
 II fl  
 II vi 1  
 II vi 2  
 II b  
 cont

I s di - mi - sit, di - mi - sit, i - na - ne i - na -

I a di - mi - sit, di - mi - sit, i - na - ne i - na -

I t di - mi - sit, di - mi - sit, i - na -

I b di - mi - sit, di - mi - sit, i - na -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s -mi - sit i - na - nes, i - na - nes, di - mi - sit i -

II a -mi - sit i - na - nes, i - na - nes, di - mi - sit i -

II t mi - sit i - na - nes, di - mi - sit i -

II b -mi - sit i - na - - - nes, di - mi - sit i -

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s  
nes, di - mi-sit i - na-nes, di - mi-sit i -

I a  
nes, di - mi-sit i - na-nes, di - mi-sit i -

I t  
8 nes, di - mi-sit i - na-nes, di - mi-sit i -

I b  
nes, di - mi-sit i - na-nes, di - mi-sit i -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
-na-nes, i - na - nes, di - mi-sit i - na-nes,

II a  
-na-nes, i - na - nes, di - mi-sit i - na-nes,

II t  
8 -na - nes, di - mi-sit i - na-nes,

II b  
-na - - - nes, di - mi-sit i - na-nes,

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s  
na - nes, i - na - nes.

I a  
na - nes, i - na - nes.

I t  
na - nes, i - na - nes.

I b  
na - nes, i - na - nes.

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.

II a  
di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.

II t  
di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.

II b  
di - mi - sit i - na - nes, i - na - nes.

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

Silence for some time

240 *solo S II*

I fl

II fl

cont

243

I fl

II fl

cont

246

I fl

II s

II fl

cont

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - -

249

I fl

II s

II fl

cont

um, sus - ce - pit Is - ra -

252

II s el pu - e - rum su - - um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

cont

255

I fl

II s - æ su - æ,

II fl

cont

258

I fl

II s re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - re - cor - di - æ su - - æ,

II fl

cont

262

I fl

II s sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - -

II fl

cont



265

I fl

II s

II fl

cont

-um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus, re - cor -

268

I fl

II s

II fl

cont

da - - - - tus mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ, su - æ mi - se - - ri -

271

I fl

II s

II fl

cont

cor - di - æ su - - - æ,

274

I fl

II fl

cont

278 *solo A, T, B (II)*

II a

II t

II b

cont

Si - cut lo - cus - tus est ad

Si - cut lo - cus - tus est ad pa - tres no - tros

Si - cut lo - cus - tus est ad pa - tres no - - tros ad pa - tres nos -

281

II a

II t

II b

cont

pa - tres no - - tros, ad pa - tres no - tros, A - bra - ham et se - mi - ni

ad pa - tres no - tros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus

- tros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, A - bra - ham et

284

II a e - jus in sæ - cu - la, et se-mi-ni e - jus in sæ - cu-la, in sæ - cu -

II t

8 A-bra-ham et se-mi-ni e - jus si - cut lo - cu-tus est ad

II b se-mi-ni e - - - - jus, et se-mi-ni e - jus in sæ - cu - la, in sæ - - - - cu -

cont

287

II a la, si - cut-lo-cu-tus est ad pa-tres nos - - tros, pa-tres nos - - tros,

II t

8 pa-tres nos - - tros, ad pa-tres nos - tros, si - cut lo - cu-tus est ad

II b -la, si - cut-lo - cu-tus est ad pa-tres nos - - tros,

cont

290

II a tros, A-bra-hamet se-mi-ni e - -jus, A-bra-hamet se - mi-ni

II t

8 patrosnos - tros, A-bra-hamet se-mi-ni e - jus, A-bra-hamet se - mi-ni

II b ad patresnos - tros, A-bra-hamet se-mi-ni e - jus, A-bra-hamet

cont

293

II a e-jus in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus, A-bra-ham et se-mi-ni e -

II t 8 e-jus in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, A-bra-ham et se-mi-ni e -

II b se-mi-ni e - - jus in sæ-cu-la, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in sæ-cu-

cont

296

II a jus in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, in sæ-cu-

II t 8 jus in sæ-cu-la, et se-mi-ni e-jus in se-cu-la, in sæ-cu-la, in sæ-cu-

II b la in sæ-cu-la et se-mi-ni e - jus in sæ - - cu-la, in sæ - cu-la, in sæ-cu-

cont

299

II a la A-bra-ham et se-mi-ni e - jus, A-bra-ham et se-mi-ni e -

II t 8 la A-bra-ham et se-mi-ni e -

II b -la - - - A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in sæ-cu-

cont

301

II a  
 jus, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

II t  
 8 jus, in sæ - cu - la et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu -

II b  
 `la, in sæ - cu - la et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la.

cont

# Doxologie

304

*tous (I, II)*

I s  
I a  
I t  
I b  
I fl  
I vl  
I v 2  
I b  
II s  
II a  
II t  
II b  
II fl  
II vi 1  
II vi 2  
II b  
cont

Glo-ri - a Pa - tri, Glo-ri - a Pa - tri,  
Glo-ri - a Pa - tri, Glo-ri - a Pa - tri,  
Glo-ri - a Pa - tri, Glo-ri - a Pa - tri,  
Glo-ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -  
Glo-ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -  
Glo-ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -  
Glo-ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -

I s  
glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I a  
glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I t  
8 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I b  
glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I fl  
I vl  
I v 2  
I b

II s  
to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II a  
to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II t  
8 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II b  
to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II fl  
II vl 1  
II vl 2  
II b  
cont

I s  
 I a  
 I t  
 I b  
 I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b  
 II s  
 II a  
 II t  
 II b  
 II fl  
 II vi 1  
 II vi 2  
 II b  
 cont

glo - ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.



I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

*solo B I*

Si - cut  
div. seul

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (I s, I a, I t, I b) are at the top, followed by the flute (I fl) and bassoon (I b) parts. The string section (II s, II a, II t, II b, II fl, II vi 1, II vi 2) is at the bottom. The I b and II b parts have lyrics written below them. The lyrics are: "e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc, et". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and note values.

*tous*

I s  
I a  
I t  
I b  
I fl  
I v 1  
I v 2  
I b

nunc et sem - per.      Glo-ri - a Pa - tri,

Glo-ri - a Pa - tri,  
Glo-ri - a Pa - tri,  
Glo-ri - a Pa - tri,  
Glo-ri - a Pa - tri,

**blz. 57**

II s  
II a  
II t  
II b

Glo-ri - a Pa - tri, glo-ri - a Fi - li - o, glo-ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - -  
Glo-ri - a Pa - tri, glo-ri - a Fi - li - o, glo-ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - -  
8 Glo-ri - a Pa - tri, glo-ri - a Fi - li - o, glo-ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -  
Glo-ri - a Pa - tri, glo-ri - a Fi - li - o, glo-ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -

**blz. 57**

II fl  
II vi 1  
II vi 2  
II b  
cont

I s  
glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

I a  
glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

I t  
8 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

I b  
glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
to. glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

II a  
to. glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

II t  
8 to. glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

II b  
to. glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to.

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

The musical score is organized into three systems. The first system includes vocal parts I s, I a, I t, and I b, which are currently silent. The second system includes I fl, I vl, I v 2, and I b, with active musical notation. The third system includes II s, II a, II t, II b, II fl, II vi 1, II vi 2, and cont, with active musical notation. The score is written in a common time signature and features various rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

I s  
 I a  
 I t  
 I b  
 I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b  
 II s  
 II a  
 II t  
 II b  
 II fl  
 II vi 1  
 II vi 2  
 II b  
 cont

*solo B II*  
 Et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in

341

*tous*

et

et

et

sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, et

I s

I a

I t

I b

I fl

I v 1

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

I s  
nunc, et nunc, et nunc, et sem-per, et sem-per et in

I a  
nunc, et nunc, et sem-per, et sem-per et in

I t  
8 nunc, et nunc, et nunc, et sem-per, et sem-per et in

I b  
nunc, et nunc, et nunc, et sem - per, et sem-per

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
et sem-per, et sem-per, et in sæ-cu-la, et nunc,

II a  
et sem-per, et sem-per, et in sæ-cu-la, et nunc,

II t  
8 et sem-per, et sem-per, et in sæ-cu-la, et nunc,

II b  
et sem-per, et sem-per, et in sæ-cu-la, et nunc,

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont



I s  
sæ - cu - la, et nunc, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu -

I a  
sæ - cu - la, et nunc, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu -

I t  
8 sæ - cu - la, et nunc, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu -

I b  
sæ - cu - la, et nunc, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu -

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
et sem - per et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la,

II a  
et sem - per et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la,

II t  
8 et sem - per et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la,

II b  
et sem - per et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la,

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

I s

I a

I t

I b

I fl

I vl

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

Glo-ri - a Pa-tri, glo-ri - a Fi - li - o, glo-ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -

Glo-ri - a Pa-tri, glo-ri - a Fi - li - o, glo-ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to

8 Glo-ri - a Pa-tri, glo-ri - a Fi - li - o, glo-ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -

Glo-ri - a Pa-tri, glo-ri - a Fi - li - o, glo-ri - a, glo-ri - a Spi - ri - tu - i Sanc -

I s  
 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I a  
 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I t  
 8 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I b  
 glo-ri-a Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Spi-ri-tu-i Sanc-to,

I fl  
 I vl  
 I v 2  
 I b

II s  
 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II a  
 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II t  
 8 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II b  
 to. Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Fi-li-o,

II fl  
 II vl 1  
 II vl 2  
 II b  
 cont

I s  
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

I a  
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

I t  
8 glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

I b  
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

I fl

I vl

I v 2

I b

II s  
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

II a  
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

II t  
8 glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

II b  
glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i Sanc - to.

II fl

II vl 1

II vl 2

II b

cont

The musical score is organized into three systems. The first system includes vocal parts I s, I a, I t, and I b, which are mostly silent. The second system includes instrumental parts I fl, I vl, I v 2, and I b, with active melodic lines. The third system includes vocal parts II s, II a, II t, and II b, which are also silent. The fourth system includes instrumental parts II fl, II vl 1, II vl 2, and II b, with active melodic lines. A fifth system at the bottom features a contrabass part labeled 'cont' with an active melodic line. The score uses treble and bass clefs, with a common time signature. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Plus lent

I s

I a

I t

I b

Plus lent

I fl

I v 1

I v 2

I b

II s

II a

II t

II b

A - - - - - men,

II fl

II vi 1

II vi 2

II b

cont

I s  
a - - - - - men, a - - - - - men.

I a  
- men, a - - - - - men, a - - - - - men.

I t  
8 - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

I b  
- - - - - men, a - - - - - men.

I fl  
I v 1  
I v 2  
I b

II s  
a - - - - - men, a - - - - - men.

II a  
- - - - - men, a - - - - - men.

II t  
8 - men, a - men, a - - - - - men.

II b  
men, a - - - - - men.

II fl  
II vi 1  
II vi 2  
II b  
cont