

# MARCHA DE CLARINES Y TIMBALES

del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza

---

*Versión I: Para una o dos voces y acompañamiento*

*Versión II: Tres voces blancas*

*Versión III: Tres voces de hombre*

*Versión IV: Cuatro voces blancas*

*Versión V: Cuatro voces de hombre*

*Versión VI: Cuatro voces mixtas*

*Versión VII: Coral a 6 voces mixtas*

Letra:

Carlos Enrique SERRANO MATA

Música:

Angel MINGOTE

---

TESORO SACRO MUSICAL

Buen Suceso, 22

MADRID

# Versión I

para una o dos voces y acompañamiento

Andante 60 =  $\text{♩}$

VOZ I *mf* *f*  
E - res oh Ma - dre la Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus tro - pas que

VOZ II *mf* *f*  
E - res oh Ma - dre la Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus tro - pas que

PIANO *mf* *f*

*p*  
lu - chan por Ti. Tu fuis - te por e - so ro - sa de los vien - tos que nos guiaste

*p*  
lu chan por Ti. Tu fuis - te por e - so ro - sa de los vien - tos que nos guiaste

*p*

*f* *mf*  
por la mar has - ta la Hispani - dad. Y son las In - dias Oc - ci - den - ta - les tus

*f* *mf*  
por la mar has - ta la Hispani - dad. Y son las In - dias Oc - ci - den - ta - les tus

*f* *mf*

NOTAS. Puede bajarse esta canción a la tonalidad correspondiente.  
Puede cantarse a una voz, con acompañamiento.

TESORO SACRO MUSICAL.— Año XLI.— Septiembre-October 1958.  
Buen Suceso, 22.— Madrid.

jo - yas me - jo - res de a - mor y bon - dad. Veinti - u - na es - tre - llas or - lan tu co -

jo - yas me - jo - res de a - mor y bon - dad. Veinti - u - na es - tre - llas or - lan tu co -

ro - na, y en un a - bra - zo fra - ter - nal sur - ge la Hispa - ña. Hay mu - chas flo - res

ro - na, y en un a - bra - zo fra - ter - nal sur - ge la Hispa - ña. Hay mu - chas flo - res

en nues - tra Es - pa - ña que e - le - van su a - ro - ma hasta el tro - no de Dios. Tú e - res en - tre

en nues - tra Es - pa - ña que e - le - van su a - ro - ma hasta el tro - no de Dios. Tú e - res en - tre

to - das Rei - na de las flo - res, que has co - loca - do tu ro - sal den - tro de tu Pi - lar

to - das Rei - na de las flo - res, que has co - loca - do tu ro - sal den - tro de tu Pi - lar

# Versión II

Tres voces blancas

TIPLES I *mf*  
E - res, oh Ma - dre, la Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus tro - pas que

TIPLES II *mf*  
E - res, oh Ma - dre, la Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus tro - pas que

TIPLES III *mf*  
E - res, oh Ma - dre, la Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus tro - pas que

① *f*  
lu - chan por Ti. Tú fuis - te, por e - so, ro - sa de los vien - tos, que nos guías - te

*f*  
lu - chan por Ti. Tú fuis - te, por e - so, ro - sa de los vien - tos, que nos guías - te

*f*  
lu - chan por Ti. Tú fuis - te, por e - so, ro - sa de los vien - tos, que nos guías - te

② *p*  
por la mar has - ta la Hispa - ni - dad. Y son las In - dias oc - ci - den - ta - les tus

*p*  
por la mar has - ta la Hispa - ni - dad. Y son las In - dias oc - ci - den - ta - les tus

*p*  
por la mar has - ta la Hispa - ni - dad. Y son las In - dias oc - ci - den - ta - les tus

jo - yas me - jo - res de a - mor y bon - dad. Veinti - u - na es - tre - llas or - lan tu co -

jo - yas me - jo - res de a - mor y bon - dad. Veinti - u - na es - tre - llas s or - lan tu co -

jo - yas me - jo - res de a - mor y bon - dad. Veinti - u - na es - tre - llas or - lan tu co -

ro - na y en un a - bra - zo fra - ter - nal surge la His - pa - ni - dad. Hay mu - chas flo - res  
*Dolce, ma sonoro*

ro - na y en un a - bra - zo fra - ter - nal surge la His - pa - ni - dad. Hay mu - chas flo - res  
*Dolce, ma sonoro*

ro - na y en un a - bra - zo fra - ter - nal surge la His - pa - ni - dad. Hay mu - chas flo - res

en nues - tra Es - pa - ña que e - le - van su a - ro - ma al tro - no de Dios. Tú eres, en - tre

en nues - tra Es - pa - ña que e - le - van su a - ro - ma al tro - no de Dios, trono de Dios. Tú eres, en - tre

en nues - tra Es - pa - ña que e - le - van su a - ro - ma al tro - no de Dios, de Dios. Tú e -

to - das Rei - na de las flo - res que has co - lo - ca - do tu ro - sal dentro de tu Pi - lar.  
*Poco rit.*

to - das Rei - na de las flo - res que has co - lo - ca - do tu ro - sal dentro de tu Pi - lar.  
*Poco rit.*

res Rei - na de las flo - res que has co - lo - ca - do tu ro - sal dentro de tu Pi - lar.  
*Poco rit.*

# Versión III

Tres voces de hombre

TENOR I  
TENOR II  
(O BARIT.)  
BAJO

E - res, oh Ma - dre, la Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus tro - pas que

E - res, oh Ma - dre, la Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus tro - pas que

E - res, oh Ma - dre, la Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus tro - pas que

①

lu - chan por Ti. Tú fuis - te por e - so Rei - na de los vien - tos, que nos gui - as - te

lu - chan por Ti. Tú fuis - te por e - so Rei - na de los vien - tos, que nos gui - as - te

lu - chan por Ti. Tú fuis - te por e - so Rei - na de los vien - tos, que nos gui - as - te

②

por la mar has - ta la His - pa - ni - dad. Y son las In - dias oc - ci - den - ta - les tus

por la mar has - ta la His - pa - ni - dad. Oc - ci - den - ta - les tus

por la mar has - ta la His - pa - ni - dad. Y son las In - dias oc - ci - den - ta - les tus

jo- yas me- jo- res de a- mor y bon- dad. ¡Oh! ¡Oh!,

jo- yas me- jo- res de a- mor y bon- dad. Vein- ti- u- na es- tre- llas or- lan tu co-

jo- yas me- jo- res de a- mor y bon- dad. Vein- ti- u- na es- tre- llas or- lan tu co-

3 *mf*

si y en un a- bra- zo fra- ter- nal sur- ge la Hispa- ni- dad.

ro- na y en un a- bra- zo fra- ter- nal sur- ge la His- pa- ni- dad. Hay mu- chas flo- res

ro- na y en un a- bra- zo fra- ter- nal sur- ge la His- pa- ni- dad. Hay mu- chas flo- res

4 *f* *p*

En nuestra Es- pa- ña que e- le- van su a- ro- ma hasta el tro- no de Dios. Tú e- res en- tre

en nuestra Es- pa- ña que e- le- van su a- ro- ma hasta el tro- no de Dios. Tú e- res en- tre

en nuestra Es- pa- ña que e- le- van su a- ro- ma hasta el tro- no de Dios. Tú e- res en- tre

5 *f*

to- das Re- i- na que has colo- ca- do tu ro- sal den- tro de tu Pi- lar.

to- das Rei- na de las flo- res que has colo- ca- do tu ro- sal den- tro de tu Pi- lar.

to- das Rei- na de las flo- res que has colo- ca- do tu ro- sal den- tro de tu Pi- lar.

*rit.*

# Versión IV

*Cuatro voces blancas*

TIPLE I *mf*  
E - res, oh Ma - dre, la Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus tro - pas que

TIPLE II *mf*  
E - res, oh Ma - dre, la Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus tro - pas que

TIPLE III *mf*  
E - res, oh Ma - dre, la Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus tro - pas que

TIPLE IV *mf*  
E - res, oh Ma - dre, la Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus tro - pas que

① *f*  
lu - chan por Ti. Tú fuis-te por e - so ro - sa de los vien - tos que nos gui - as - te

lu - chan por Ti. Tú fuis-te por e - so ro - sa de los vien - tos que nos gui - as - te

lu - chan por Ti. Tú fuis-te por e - so ro - sa de los vien - tos que nos gui - as - te

lu - chan por Ti. Tú fuis-te por e - so ro - sa de los vien - tos que nos gui - as - te

② *p*  
por la mar has - ta la Hispa - ni - dad. Y son las In - dias Oc - ci - den - ta - les tus

por la mar has - ta la Hispa - ni - dad. Y son las In - dias Oc - ci - den - ta - les tus

por la mar has - ta la Hispa - ni - dad. Y son las In - dias Oc - ci - den - ta - les tus

por la mar has - ta la Hispa - ni - dad. Y son las In - dias Oc - ci - den - ta - les tus



*Poco rit.*

to - das Rei-na de las flo - res, que has co-lo-ca-do tu ro-sal den-tro de tu Pi-lar.

to - das Rei-na de las flo - res, que has co-lo-ca-do tu ro-sal den-tro de tu Pi-lar.

to - das Rei-na de las flo - res que has co-lo-ca-do tu ro-sal den-tro de tu Pi-lar.

to - das Rei-na de las flo-res que has co-lo-ca-do tu ro-sal den-tro de tu Pi-lar.

## Versión V

*Cuatro voces de hombre*

TENORES I *mf*

TENORES II *mf*

BARITONOS *mf*

BAJOS *mf*

E - res, oh Ma - dre, la Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus tro - pas que

E - res, oh Ma - dre, la Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus tro - pas que

E - res, oh Ma - dre, la Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus tro - pas que

E - res, oh Ma - dre, la Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus tro - pas que

*p* ① *f*

lu - chan por Ti. Tú fuis-te por e - so Ro-sa de los vien - tos, que nos gui-as - te

lu - chan por Ti. Tú fuis-te por e - so Ro-sa de los vien - tos, que nos gui-as - te

lu - chan por Ti. Tú fuis-te por e - so Ro-sa de los vien - tos, que nos gui-as - te

lu - chan por Ti. Tú fuis-te por e - so Ro-sa de los vien - tos, que nos gui-as - te

②

por la mar has-ta la Hispa-ni- dad.

por la mar has-ta la Hispa-ni- dad. *p* tus

por la mar has-ta la Hispa-ni- dad. *P* Oc- ci- den- ta- les tus

por la mar has-ta la Hispa-ni- dad. *p* Y son las In- dias Oc- ci- den- ta- les tus

③

*mf-f* Me- jo- res de a- mor y bon- dad. ¡Oh!

*f* jo- yas me- jo- res de a- mor y bon- dad. *p* Vein- ti- u- na es- tre- llas or- lan tu co- *mf*

*f* jo- yas me- jo- res de a- mor y bon- dad. *p* Vein- ti- u- na es- tre- llas or- lan tu co- *mf*

*f* jo- yas me- jo- res de a- mor y bon- dad. *p* Vein- ti- u- na es- tre- llas or- lan tu co- *mf*

④

*f* ¡oh! y en un a- bra- zo fra- ter- nal, sur- ge la Hispa- ni- dad.

*f* ro- na y en un a- bra- zo fra- ter- nal, sur- ge la Hispa- ni- dad. *Dolce, ma sonoro*

*f* ro- na y en un a- bra- zo fra- ter- nal, sur- ge la Hispa- ni- dad. Hay mu- chas flo- res *Dolce, ma sonoro*

*f* ro- na y en un a- bra- zo fra- ter- nal, sur- ge la Hispa- ni- dad. Hay mu- chas flo- res

*Dolce, ma sonoro*

que e-le- van su a-ro- ma has ta el tro- no de Dios. Tu eres en- tre  
 en nues- tra Es- pa- ña que e- le- van su a- ro- ma has ta el tro- no de Dios. Tu eres en- tre  
 en- nues- tra Es- pa- ña que e- le- van su a- ro- ma has ta el tro- no de Dios ¡ Si! Tú si

to- das Rei- na de las flo- res, ¡oh! ¡oh!  
 to- das Rei- na de las flo- res, que has co- lo- ca- do tu ro- sal den- tro de tu Pi- lar.  
 Tu eres en- tre to- das Rei- na de las flo- res, que has co- lo- ca- do tu ro- sal den- tro de tu Pi- lar.  
 to- das Rei- na de las flo- res, que has co- lo- ca- do tu ro- sal den- tro de tu Pi- lar.

## Versión VI

*Cuatro voces mixtas*

SOPRANOS  
 E- res, oh Ma- dre, la Ca- pi- ta- na de Es- pa- ña y sus tro- pas que  
 SOPRAN. II  
 O CONTRA  
 E- res, oh Ma- dre, la Ca- pi- ta- na de Es- pa- ña y sus tro- pas que  
 TENORES II  
 O BARIÓ  
 E- res, oh Ma- dre, la Ca- pi- ta- na de Es- pa- ña y sus tro- pas que  
 BAJOS  
 E- res, oh Ma- dre, la Ca- pi- ta- na de Es- pa- ña y sus tro- pas que

①

lu- chan por Ti.

TENORES I

lu- chan por Ti. Tú fuis-te por e- so ro-sa de los vien- tos, que nosguias- te

TENORES II

lu- chan por Ti. Tú fuis-te por e- so ro-sa de los vien- tos, que nosguias- te

BAJOS

lu- chan por Ti. Tú fuis-te por e- so ro-sa de los vien- tos, que nosgui- as- te

② *p*

Y son las In- dias Oc- ci- den- ta- les tus

*p* SOPRANOS II

por la mar has- ta la Hispa- ni- dad. Y son las In- dias Oc- ci- den- ta- les tus

TENORES II

por la mar has- ta la Hispa- ni- dad. Y son las In dias tus

por la mar has- ta la His- pa- ni- dad. Oc- ci- den- ta- les tus

③ *mf*

jo- yas me- jo- res de a- mor y de paz. ¡Si! or- lan tu co-

jo- yas me- jo- res de a- mor y de paz. Vein- ti- u- na es- tre- llas or- lan tu co-

jo- yas me- jo- res de a- mor y de paz. Vein- ti- u- na es- tre- llas or- lan tu co-

jo- yas me- jo- res de a- mor y de paz. Vein- ti- u- na es- tre- llas or- lan tu co-

*f* 4 *Dolce, ma sonoro*

ro - na, y en un a-bra-zo fra-ter-nal, sur-ge la Hispa-ni-dad. Hay mu-chas flo-res

*f* *Dolce, ma sonoro*

ro - na, y en un a-bra-zo fra-ter-nal, sur-ge la His-pa-ni-dad. Hay mu-chas flo-res

*f* *Dolce, ma sonoro*

ro - na, y en un a-bra-zo fra-ter-nal, sur-ge la Hispa-ni-dad. Hay mu-chas flo-res

*f* *Dolce, ma sonoro*

ro - na, y en un a-bra-zo fra-ter-nal, sur-ge la His-pa-ni-dad. Hay mu-chas flo-res

*f* 5 *f*

en nues-tra Es-pa-ña que e-le- van su a-ro-ma hasta el tra-no de Dios. Tú e-res en-tre

*f* *f*

en nues-tra Es-pa-ña que e-le- van su a-ro-ma hasta el tra-no de Dios. Tú e-res en-tre

*f* *f*

en nues-tra Es-pa-ña que e-le- van su a-ro-ma hasta el tra-no de Dios. Tú e-res en-tre

*f* *f*

en nues-tra Es-pa-ña que e-le- van su a-ro-ma hasta el tra-no de Dios. Tú e-res en-tre

*rit. poco*

to - das Rei-na de las flo-res, que has co-lo-ca-do tu ro-sal den-tro de tu Pi-lar.

*rit. poco*

to - das Rei-na de las flo-res, que has co-lo-ca-do tu ro-sal den-tro de tu Pi-lar.

*rit. poco*

to - das Rei-na de las flo-res, que has co-lo-ca-do tu ro-sal den-tro de tu Pi-lar.

*rit. poco*

to - das Rei-na de las flo-res, que has co-lo-ca-do tu ro-sal den-tro de tu Pi-lar.

# Versión VII

*Coral a 6 voces mixtas*

*Solemne y triunfal. M. 52. 6*

TIPLES I

TIPLES II

TENORES I

TENORES II

BARITONOS

BAJOS

*mf* La Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus

*mf* La Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus

*mf* La Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus

*mf* E - res, oh Ma - dre, la Ca - pi - ta - na de Es - pa - ña y sus tro -

tro - pas que lu - chan por Ti. Tú fuis - te por e - so ro - sa de los

tro - pas que lu - chan por Ti. Tú fuis - te por e - so ro - sa de los

tro - pas que lu - chan por Ti. Tú fuis - te por e - so ro - sa de los

pas que lu - chan por Ti. fuis - te por e - so ro - sa de los

Y son las  
Y son las  
vien - tos, que nos gui - as - te por la mar has - ta la Hispa - ni - dad. Y son las  
vien - tos, que nos gui - as - te por la mar has - ta la Hispa - ni - dad. Y son las  
vien - tos, que nos gui - as - te por la mar has - ta la Hispa - ni - dad. Y son las  
vien - tos, que nos gui - as - te por la mar has - ta la Hispa - ni - dad. Y son las

In - dias Oc - ci - den - ta - les tus jo - yas me - jo - res de a - mor y bon - dad.  
In - dias Oc - ci - den - ta - les tus jo - yas me - jo - res de a - mor y bon - dad.  
In - dias Oc - ci - den - ta - les tus jo - yas me - jo - res de a - mor y bon - dad.  
In - dias Oc - ci - den - ta - les tus jo - yas de a - mor y bon - dad.  
In - dias Oc - ci - den - ta - les tus jo - yas me - jo - res de a - mor y bon - dad.  
In - dias Oc - ci - den - ta - les tus jo - yas me - jo - res de a - mor y bon - dad.

*p* Es - tre-llas or-lan tu co-ro-na, a - bra-zo fra-ter-nal *f*  
*p* Es - tre-llas or-lan tu co-ro-na, a - bra-zo fra-ter-nal *f*  
*p* Vein-ti- u-na es-tre-llas or-lan tu co-ro-na, y en un a-bra-zo fra-ter-nal *f*  
*p* Vein-ti- u-na es-tre-llas or-lan tu co-ro-na, y en un a-bra-zo fra-ter-nal *f*  
*p* Vein-ti- u-na es-tre-llas or-lan tu co-ro-na, y en un a-bra-zo fra-ter-nal *f*  
*p* Vein-ti- u-na es-tre-llas or-lan tu co-ro-na, y en un a-bra-zo, *f*

② *f*  
*f* ¡Sít la Hispa-ni-dad. en nues-tra Es-pa-ña, que e-  
*f* ¡Sít la Hispa-ni-dad. en nues-tra Es-pa-ña, que e-  
*f* sur-ge la Hispa-ni-dad. Hay mu-chas flo-res en nues-tra Es-pa-ña, que e-  
*f* sur-ge la Hispa-ni-dad. Hay mu-chas flo-res en nues-tra Es-pa-ña, que e-  
*f* sur-ge la Hispa-ni-dad. Hay mu-chas flo-res ¡Sít que e-  
*f* sur-ge la Hispa-ni-dad. Hay mu-chas flo-res en nues-tra Es-pa-ña, que e-



le - van su a - ro - ma has - ta el tro - no de Dios. Tú e - res en - tre to - das

le - van su a - ro - ma has - ta el tro - no de Dios. Tú e - res en - tre to - das

le - van su a - ro - ma has - ta el tro - no de Dios. Rei - na e - res Tú en - tre

le - van su a - ro - ma has - ta el tro - no de Dios. ¡Sí! Rei - na

le - van su a - ro - ma has - ta el tro - no de Dios. Rei - na e - res Tú en - tre

le - van su a - ro - ma has - ta el tro - no de Dios. ¡Sí! Rei - na

Rei - na de las flo - res, que has co - lo - ca - do tu ro - sal den - tro de tu Pi - lar. *f* *Rit.*

Rei - na de las flo - res, que has co - lo - ca - do tu ro - sal den - tro de tu Pi - lar. *f* *Rit.*

to - das Rei - na Tú Rei - na que has co - lo - ca - do tu ro - sal den - tro de tu Pi - lar. *f* *Rit.*

to - das Rei - na Tú Rei - na que has co - lo - ca - do tu ro - sal den - tro de tu Pi - lar. *f* *Rit.*

to - das Rei - na Tú Rei - na que has co - lo - ca - do tu ro - sal den - tro de tu Pi - lar. *f* *Rit.*

re - res Rei - na Tú Rei - na que has co - lo - ca - do tu ro - sal den - tro de tu Pi - lar. *f* *Rit.*