

14. Madre Doliente.

(á 2 voces)

Largo.

SOPRANO.
ALTO.

1. Ma-dre do-lien-te,
2. ¡Ay! quee-se cie-lo,

Ma-dre que-ri-da, De-ja que llo-re, De-ja que
Be-lla mo-ra-da, Por los do-lc-res Só-lo se al-

gi-ma, De-ja que el llan-to De tu amar-gu-ra
can-za; Y tú en la tie-rra Mu-cho su-fris-te;

Tam-bién tris - te - zas En mi al-main - fun - da.
Por e-so ¡oh Ma - dre! A - llá su - bis - te.

Poco più mosso.

ALTO.

3. Cuan-do de tu Hi - jo Vi - no la ho - ra,
4. ¡Oh! qué do - lo - res, Vir - gen, tu - vis - te,

Ras-gó tu pe - cho Da - ga trai - do - ra, In - men - sa
Cuan-do cla - va - do En cruz le vis - te, Cuan-do su

pe - na Que na - die sa - be Con len - gua hu - ma - na
vis - ta Ca - sia - pa - ga - da Ya mo - ri - bun - do

De - cir cuán gran - - do.
En Tí fi - ja - - ba.

SOPRANO.

mf
5. Cuan - do par - tien - do Del tris - te sue - lo;
6. Las ma - nos jun - tas Los o - jos cie - rras;

Ma-dre sin Hi - jo! Le vis-te muer - to, Tu a-margo
Tu pe-cho a - man - te Rasga honda pe - na. ¡Oh! qué do -

llan - to, Tris - te sen - tí - as, Que res-ba - la - ba Por
lo - res, Vir - gen, te cer - can... Co - mo los ma - res Son

tus me - ji - - llas.
¡ay! tus pe - - nas.

rit.

Largo.

p SOPRANO. ALTO.

7. Ma - dre de - lien - te, Ma - dre, a - mo - ro - sa,

The first system of the musical score features a vocal line for Soprano or Alto and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 2/4 time and B-flat major.

Haz que me mue - va Tu faz llo - ro - sa; Haz que yo

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes a key signature change to C major for the phrase "Tu faz llo-ro-sa".

gi - ma Por mis pe - ca - dos, Y que con - tri -

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes a key signature change to C major for the phrase "Por mis pe-ca-dos".

to Vue - le á tu la - - - - - co.

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes a key signature change to C major for the phrase "Vue-le á tu la-co".