

NABUCCO

Verdi

mf Va, pen-sie-ro, sull'a-li do-ra - - te; va, ti po-sa sui eli - vi, sui

B.C.

B.C.

B.C.

col-Li, O veo-lez-za no te pi-dee mol - - li l'au-re dol - - ei - del suo lo - na.

tal! Del Gioe da-no - le ri-ve - sa-lu - ta, Di Si-or-re le tor - - ei at-ter-

ra - le. Oh mia pa-tria si bel-la e per-du- - ta! Oh mem-bran- - zo - si ca-ro e fa-

tal! *ff* Per- pa-dor dei fa-ti di - ci va - - ti, *pp* Per-ché mu-ta dal sa-li-ce
ff Per- pa-dor dei fa-ti di - ci va - - ti, *pp* Per-ché mu-ta dal sa-li-ce
ff Per- pa-dor dei fa-ti di - ci va - - ti, *pp* Per-ché mu-ta dal sa-li-ce

ff Per- pa-dor dei fa-ti di - ci va - - ti, *pp* Per-ché mu-ta dal sa-li-ce
per-di? Le me-mo-rie nel pet-to - rac-cen- - di, ci fa-vel-la del tem-po - che
per-di? Le me-mo-rie nel pet-to - rac-cen- - di, ci fa-vel-la del tem-po - che
per-di? Le me-mo-rie nel pet-to - rac-cen- - di, ci fa-vel-la del tem-po che

sempre pp

ful — & si-mi-le di So-li-maai fa-ti, Tra-giun suo-no di cru-do la-

sempre pp

ful — & si-mi-le di So-li-maai fa-ti, Tra-giun suo-no di cru-do la-

sempre pp

ful — & si-mi-le di So-li-maai fa-ti, Tra-giun suo-no di cru-do la-

sempre pp

ful — & si-mi-le di So-li-maai fa-ti, Tra-giun suo-no di cru-do la-

men-to, & t'i-spi-riiil Sig-no reur con-cen — to. Che neir fon — daal — pa-ti — re — vir-

men-to B.C.

men-to B.C.

men-to B.C.

cresc. *dim* *cresc.* *dim*

tù. Che neir fon-daal pa-ti — re — vir-tù. Che neir fon-daal pa-ti — re — vir-

cresc. *dim* *cresc.* *dim*

tù. Che neir fon-daal pa-ti — re — vir-tù. Che neir fon-daal pa-ti — re — vir-

cresc. *dim* *cresc.* *dim*

tù. Che neir fon-daal pa-ti — re — vir-tù. Che neir fon-daal pa-ti — re — vir-

cresc. *dim* *cresc.* *dim*

tù. Che neir fon-daal pa-ti. re — vir-tù. Che neir fon-daal pa-ti re — vir-

Handwritten musical score for four voices. The score is divided into two systems, each with two staves. The lyrics are: "tú, al pa-ti-re vir. tú!"

System 1:

- Staff 1: *mp dim* tú, al pa-ti-re vir. tú!
- Staff 2: *mp dim* tú, al pa-ti-re vir. tú!

System 2:

- Staff 3: *mp dim* tú, al pa-ti-re vir. tú!
- Staff 4: *mp dim* tú, al pa-ti-re vir. tú!

The notation includes notes, rests, and dynamic markings (*mp*, *dim*) on a four-line staff. The lyrics are written below the notes.

Empty musical staves for continuation of the score.