

# No lloréis, mis ojos

JAVIER DE SAN JOSÉ, O.C.D.

Moderato

No llo-réis, mis o - jos,

Ni - no Dios ca - llad; que si llo-ra el cie - lo ¿quién po-drá can - tar? ¿quién po-drá can-

tar? Vues-tra Ma-dre her-mo - sa que can - tan-do es - tá, llo - ra - rá tam-

bién si ve que llo - rais. No llo - réis mis o - jos, Ni - ño Dios ca -

*mf* movido  
llad. Los án - ge - les be - llos can - tan, que le daís a

los Cie - los glo - ria a la tie - rra paz. Por e - sas mon -

ta - ñas des - cen - dien - do, van pas - to - res can - tan - do por da - ros so -

laz. No llo - réis, mis o - jos, Ni - ño Dios ca - llad; que si llo-ra el cie - lo quien

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "laz. No llo - réis, mis o - jos, Ni - ño Dios ca - llad; que si llo-ra el cie - lo quien". The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

po - drá can - tar? No llo - réis, o - jos, Ni - ño Dios ca - llad; que si llo-ra el cie - lo quien

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "po - drá can - tar? No llo - réis, o - jos, Ni - ño Dios ca - llad; que si llo-ra el cie - lo quien". The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line and piano accompaniment in two sharps.

po - drá can - tar? No llo - réis, mis o - jos, Ni - ño Dios ca - llad.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "po - drá can - tar? No llo - réis, mis o - jos, Ni - ño Dios ca - llad." Dynamic markings are present: *p* (piano) above the vocal line and *pp* (pianissimo) above the piano accompaniment. The musical notation includes a final cadence in both staves.