

O COR AMORIS VICTIMA

A 3 VOCES IGUALES Y ÓRGANO.

Ruperto Iruarrizaga. C.M.F.

1936.

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for three equal voices (Soprano, Alto, and Tenor). Each vocal staff begins with a rest, followed by the lyrics "O Cor a-mo-ris" starting on a half note. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a *pp* dynamic and includes markings for *Modto expresivo.* and *poco rit.* The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical score. The three vocal staves have lyrics: "vi - - - - - ti - ma," "vi - - - - - ti - ma," and "vi - - - - - ti - ma," with a *ten.* (ritardando) marking above the final notes. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

mf *ampio.* *ten. V* *po-*
Coe-li pe - ren - ne gau - di - um, Mor - ta - li -

mf *ten. V* *po-*
Coe-li pe - ren - ne gau - di - um, Mor - ta - li -

mf *ten. V* *po-*
Coe-li pe - ren - ne gau - di - um, Mor - ta - li -

poco rit. *(1)*
Org. ad lib.

co cresc. e rit. *V a tpo.* *V p más lento.*
-um so-la-ti - um, Mor-ta-li-um spes ul - ti - ma. Mor - ta - li - um spes

co cresc. e rit. *V a tpo.* *V p*
-um so-la-ti - um, Mor-ta-li-um spes ul - ti - ma. Mor - ta - li - um spes

co cresc. e rit. *V a tpo.* *V p*
-um so-la-ti - um, Mor-ta-li-um spes ul - ti - ma. Mor - ta - li - um spes

V

(1) Si se ejecuta voces de hombre tóquese una 8ª más baja lo que está escrito con nota pequeña.

poco rit. *mf* *poco más movido.*

ul - ti - ma. Tu Tri - ni - ta - tis glo - ri -

ul - ti - ma. Tu Tri - ni - ta - tis glo - ri -

ul - ti - ma. Tu Tri - ni - ta - tis glo - ri -

Org. ob: mf a tpo. *rit.* *ten.*

rit. *ten.*

rit. *ten.*

rit. *ten.*

cresc. *V*

-a, Jun - git se ti - bi Fi - li - us,

cresc. *V*

-a, Jun - git se ti - bi Fi - li - us,

cresc. *V*

-a, Jun - git se ti - bi Fi - li - us,

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

f In Te qui-e-scit Spi - ri - tus, *ff* *retenido.* In Te Pa-tris sunt

f In Te qui-e-scit Spi - ri - tus, *ff* In Te Pa-tris sunt

f In Te qui-e-scit Spi - ri - tus, *ff* In Te Pa-tris sunt

ff *rit.* *ad lib.*

Ped.

rit. gau - di - a sunt gau - di - a.

rit. gau di - a sunt gau-di-a gau - di - a.

rit. gau - di - a sunt gau-di-a gau - di - a.

Lento.

ff *allarg: e cresc.*

Ped.

mf Tpo. primo.

Te col-lau - da-mus,

In Te spe - ra-mus,

Te col-lau - da-mus,

In Te spe - ra-mus,

Te col-lau - da-mus,

In Te spe - ra-mus,

Tpo. primo.

ff Lento.

rit. e dim. molto. \vee

A-ma-mus Te, dul-cis-si - me

Je - su.

rit. e dim. molto. \vee

A-ma-mus Te, dul-cis - si - me Je - su.

rit. e dim. molto. \vee

A-ma-mus Te, dul-cis-si - me

Je - su.

Lento.

Tpo. I^o

Org. ad lib.

p Ob.

dim. - e - rit. - sempre.

pp