

Al R. P. Luis Iruarizaga, O.M.F.



# NO SALUTARIS

8 voces blancas con acompañamiento de Organo.

N. OTAÑO, S.J.  
(1920)

Con calma y devoción M.M. ♩=46.

I. SOPRANOS

II. ALTO

ORGANO

PEDAL

0 sa - lu - ta - ris  
U - ni - tri - no - que

sa - lu - ta - ris

sa - lu - ta - ris

Hos - ti a,  
Do - mi - no

Hos - ti a,  
Hos - ti a,

ten. pp

ten. pp

ten. pp

II. pp

ten. pp

quae - non - li - pan - dis  
sit - tem - pl - ter - na

quae - coe - li - pan - dis

quae - coe - li - pan - dis

Ly II.

as - ti - um,  
glo - ri - a,

os - ti - um,

os - ti - um,

*cresc.*  
Bel - la pre -  
qui vi - tam

*cresc.*  
Bel - la pre -

*cresc.*  
Bel - la pre -

*ten.*

*ten.*

*cresc.*

*cresc.*

munt hos - ti - li - a, Bel - la  
ni - mo - ter - mi - no qui

munt hos - ti - li - a, Bel - la  
qui

munt hos - ti - li - a, Bel - la

*molto*

*molto*

pre - munt vi - tam Bel - la vi - tam

pre - munt vi - tam Bel - la

pre - munt Bel - la

(Si beaol munt)

pre - munt hos - ti - li - a da - ro - bur  
 si - ne ter - mi - na no - bis

pre - munt hos - ti - li - a da - ro - bur

pre - munt hos - ti - li - a da - ro - bur

*cresc.*

da ro - bur fer au - xi -  
do - net do - net in - pa -

*cresc.*

da ro - bur fer au - xi -

*cresc.*

da ro - bur fer au - xi -

*cresc. molto*

*ten.*

li - um da  
tri - a

*ten.*

li - um da

*ten.*

li - um da

*ron. cresc subito molto.*

ro - bur da ro - bur  
no - bis do - net

ro - bur da ro - bur

ro - bur da ro - bur

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with some chords and arpeggios.

*dim. y reten.*  
fer - an - xi - li - um  
in - pa - tri - a

*dim. y reten.*  
fer - an - xi - li - um

*dim. y reten.*  
fer - an - xi - li - um

*dim. y reten.*

The second system continues the musical score with three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The system includes dynamic markings such as *dim. y reten.* (diminuendo and ritenuto) above the vocal lines and *dim. y reten.* below the piano accompaniment. The piano part continues with similar melodic and rhythmic patterns as the first system.

*p y cresc.* *retard.*

fer in su xi - li -  
in pa - tri -

*p y cresc.* *retard.*

fer su xi - li -

*p y cresc.* *retard.*

fer su xi - li -

*p y cresc. poco a poco.* *retard.*

*Pien. (1) pp*

- um. A - men.

*ten. (1) p* *pp*

- um. A - men, A

*ten. (1) p* *pp*

- um. A - men, A

*(1)*

*II p* *ten. pp*

(1) Cuando se canta la 2ª ESTROFA "Una Virgoque" se hace una larga pausa y se empieza del principio.

*Alto*  
S. 100

*dim. y reten. lo posible*

*dim. y reten. lo posible*

*men. dim. y reten. lo posible*

*dim. y reten. lo posible*

*hasta el fin.*

*hasta el fin.*

*hasta el fin.*

*men.*

*pp Lento*

*hasta el fin.*