



# Para quererte tanto

(Zamba argentina)

Arr. José A. Oliveira

1 *Aire de zamba (cadencioso)*

Sop

Alt

Ten

Bas

Piano

5

S

A

T

B

Piano

*f*

S Pa - ra que rer - te tan - to mas de lo que te he que ri -  
 A pien sas de - jar - me un dí - a que se - a "pa" la ven - di -  
 T Pa - ra que rer - te tan - to mas de lo que te he que ri -  
 B pien sas de - jar - me un dí - a que se - a "pa" la ven - di -

Pa - ra que rer - te tan - to mas de lo que te he que ri -  
 pien sas de - jar - me un dí - a que se - a "pa" la ven - di -

S - o - ten - drán que llo - ver mis - te - las y va - rios -  
 A - mia - don - de el ju - go de la pa - rra ha - ga mi  
 T - o - ten - drán que llo - ver mis - te - las y va - rios  
 B - mia - don - de el ju - go de la pa - rra ha - ga mi

- o  
- mia

S  
chui - ces de vi - no - ten - drán que llo - ver mis -  
pe - na a - le - grí - a - don - de el ju - go de la

A  
chui - cos de vi - no - tien - drán que llo - mis - te -  
pe - na a - le - grí - a - don - de el ju - go de la

T  
- ten - drán que llo - ver mis -  
don - de el ju - go de la

B  
- ten - drán que llo - ver mis -  
con - de el ju - go de la

*f*

S  
- te - las y va - rios chui - cos de vi - no - A -  
pa - rra há - ga mi pe - na a - le - grí - a - "Hi -

A  
- las y va - rios chui - cos de vi - no no. A -  
pa - rra há - ga mi pe - na a - le - grí - a. "Hi -

T  
- te - las y va - rios chui - cos de vi - no. A  
pa - rra há - ga mi pe - na a - le - grí - a - "Hi -

B  
- te - las y va - rios chui - cos de vi - no. A -  
pa - rra há - ga mi pe - na a - le - grí - a. "Hi -

*mp*

*mp*

S  
-do-ro yo tus mi-ra-das y tu ca-ri-ta son rien-te - y  
-ji-ta" si us-té me quie-re vén ga se a - cá "pa" mi la - o - que

A  
-do-ro yo tus mi-ra-das y tu ca-ri-ta son rien-te - y  
-ji-ta" si us-té me qui-re vén ga se a - cá "pa" mi la - o - que

T  
do-ro yo tus mi-ra-das y tu ca-ri-ta son rien-te -  
-ji-ta" si us-té me quie-re vén ga se a - cá "pa" mi la - o -

B  
-do-ro yo tus mi-ra-das y tu ca-ri-ta son rien-te -  
-ji-ta" si us-té me quie-re vén ga se a - cá "pa" mi la - o -

S  
cuan-do te doy un be-so es co-mo to-mar a-guar-dien-  
jun-tos los dos so-li-tos to-ma-re-mos en-guin-da-

A  
cuan-do te doy un be-so es co-mo to-mar a-guar-dien-  
jun-to los dos so-li-tos to-ma-re-mos en-guin-da-

T  
-

B  
-

*f*

S  
- te - y cuan - do te doy un be - so es co - mo to -  
- o - que jun - tos los dos so - li - tos to - ma - re -

A  
- te - y cuan - do te doy un be - so es co - mo to -  
- o - que jun - to los dos so - li - tos to - ma - re -

T  
y cuan - do te doy un be - so es co - mo to -  
que jun - tos los dos so - li - tos to - ma - re -

B  
y cuan - do te doy un be - so es co - mo to -  
que jun - to los dos so - li - tos to - ma - re -

S  
- mar a - guar - dien - te  
- mos en - guin - da - o -

A  
- mar a guar - dien - te  
- mos en - guin - da - o -

T  
- mar a - guar - dien - te - A si es co - mo te quei - ro  
- mos en - guin - da - o.

B  
- mar a - guar - dien - te - A si es co - mo te que - ro  
- mos en - guin - da - o.

S

A

T

B

yo - to - mai - lo de fon - da en fon - da - y ca - da tra - go que

yo, - to - mai - lo de fon - da en fon - da

S

A

T

B

to - mo es co - mo un be - so en tu bo - ca y

to - mo es co - mo un be - so en tu bo - ca y

y

y

S ca - da tra - go que to - mo es co mo un be - so en tu bo -

A ca - da tra - go que to - mo es co mo un be so en tu bo -

T ca - da tra - go que to - mo es co mo un be - so en tu bo -

B ca - da tra - go que to - mo es co mo un be - so en tu bo -

S 1. > - ca.

A > - ca.

T > - ca.

B > - ca.

*p* *f*

S  
A  
T  
B

*mf* *mp*

56

S  
A  
T  
B

Si ca - - -

Si ca, - - -

Si ca. - - -

Si ca. - - -

*p*

2.



Musical score for voices and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a 'ped.' (pedal) marking. The music features a melodic line in the vocal parts and a harmonic accompaniment in the piano. The piano part has a fermata over the first measure of the vocal line.