

# Pasión según San Juan

(4. v. m.)

Viernes Santo (Mañana)

1. GRAVE

*p* Je - sum Na - za - re - num.  
*p* Je - sum Na - za - re - num.  
*p* Je - sum Na - za - re - num.  
*p* Je - sum Na - za - re - num.

2. GRAVE

*p* Je - sum Na - za -  
*p* Je - sum Na - za - re -  
*p* Je - sum Na - za - re -  
*p* Je - sum Na - za -

3. ANDANTE CON MOTO

*mf* re - num.  
*mf* num.  
*mf* num.  
*mf* re - num.

*mf* Num- quid et tu ex disci- pu - lis e - jus es?  
*mf* Num- quid et tu ex disci- pu - lis e - jus es?  
*mf* Num- quid et tu ex disci- pu - lis e - jus es?  
*mf* Num- quid et tu ex disci- pu - lis e - jus es?

4. ANDANTE CON MOTO

*mf* *f* *sf* *cresc. molto*  
*mf* Si non es- set hic ma- le fa - ctor non ti - hi tra - di - dis - se - mus e - um.  
*mf* *f* *sf* Si non es- set hic ma- le fa - ctor non ti - hi tra - di - dis - se - mus e - um.  
*mf* *f* *sf* Si non es- set hic ma- le fa - ctor non ti - hi tra - di - dis - se - mus e - um.  
*mf* *f* *sf* Si non es- set hic ma- le fa - ctor non ti - hi tra - di - dis - se - mus e - um.

5. ANDANTE MOSSO

*mf* No-bis non li-cet in-ter-fi-ce-re quem-quam.  
*mf* No-bis non li-cet in-ter-fi-ce-re quem-quam.  
*mf* No-bis non li-cet in-ter-fi-ce-re quem-quam.  
*mf* No-bis non li-cet in-ter-fi-ce-re quem-quam.

6. VIVO

*f* Non hunc, sed  
*f* Non hunc, sed  
*f* Non hunc, sed  
*f* Non hunc, sed

7. GRAVE

Ba-rab-bam.  
 Ba-rab-bam.  
 Ba-rab-bam.  
 Ba-rab-bam.

*pp* A-ve *pp* Rex Ju-dae- *cresc. molto*  
*pp* A-ve Rex Ju-dae-  
*pp* A-ve Rex Ju-dae-o-  
*pp* A-ve Rex Ju-dae-

o- rum.  
 o- rum.  
 o- rum.  
 o- rum.

*f* Cru-ci-fi-ge, *ff* cru-ci-fi-  
*f* Cru-ci-fi-ge, *ff* cru-ci-fi-  
*f* Cru-ci-fi-ge, *ff* cru-ci-fi-  
*f* Cru-ci-fi-ge, *ff* cru-ci-fi-

ge e-um.  
 ge e-um.  
 ge e-um.  
 ge e-um.

9. ENPATICO

*f* Nos le-gem ha-be-mus et se-cun-dum le-gem  
*f* Nos le-gem ha-be-mus et se-cun-dum le-gem  
*f* Nos le-gem ha-be-mus et se-cun-dum le-gem  
*f* Nos le-gem ha-be-mus et se-cun-dum le-gem

de-bet mo-ri, qui-a Fi-li-um De-i se  
 de-bet mo-ri, qui-a Fi-li-um De-i se fe-  
 de-bet mo-ri, qui-a Fi-li-um De-i se fe-  
 de-bet mo-ri, qui-a Fi-li-um De-i se

fe-cit.  
 cit.  
 cit.  
 fe-cit.

## 10. ANDANTE MOSSO y con ironía.

*mf* Si hunc di-mit-tis non es a-mi-cus Cae-  
*mf* Si hunc di-mit-tis non es a-mi-cus  
*mf* Si hunc di-mit-tis non es a-mi-cus  
*mf* Si hunc di-mit-tis

*más movido*  
 sa-ris. O-mnis e-nim qui se-re-gem fa-cit con-  
 Cae-sa-ris. O-mnis e-nim qui se-re-gem fa-cit con-  
 Cae-sa-ris. O-mnis e-nim qui se-re-gem fa-cit con-  
 O-mnis e-nim qui se-re-gem fa-cit con-

*rit.*  
 tradi-cit Cae-sa-ri.  
 tradi-cit Cae-sa-ri.  
 tradi-cit Cae-sa-ri.  
 tradi-cit Cae-sa-ri.

11. VIVO  
 Tol-le, tol-le, cru-ci-fi-ge-  
 Tol-le, tol-le, cru-ci-fi-ge-  
 Tol-le, tol-le, cru-ci-fi-ge-  
 Tol-le, tol-le, cru-ci-fi-ge-

e - um.

12. ANDANTE MOSSO

*f* Non ha-be-mus re - gem ni - si Cae - sa - rem.

13. ANDANTE MOSSO *cresc.*

*mf* No - li scri-be - re, Rex Ju - dae - o - rum, *f* sed qui - a

*rit. molto*

i - pse di - xit: Rex sum Ju - dae - o - rum, Rex sum Ju - dae - o - rum.

15. ANDANTE MOSSO

*mf* Non scin - da - mus e - am, *cresc.* sed sor - ti - a - mur de

mur de il - la, cu - jus sit, cu - jus sit. *rit.*  
 il - la, cu - jus sit, cu - jus sit.  
 il - la, cu - jus sit, cu - jus sit.  
 cu - jus sit, cu - jus sit.

NOTA: En esta Pasión, lo mismo que en la de San Mateo, la segunda voz suele iniciar los versillos con las notas de la melodía gregoriana. Aconsejamos a los directores de coros que hagan cantar a dicha voz un poco más fuerte que las otras tres, para hacer resaltar la melodía gregoriana. La experiencia nos ha demostrado ser esta ejecución de un efecto sorprendente y maravilloso.

El "Popule meus" véase en Suplemento Polifónico nº 10. - El "Vere languores" en el nº 18.