

A mi hermano Gervasio, C.M.F.

¿Que te huyes, oh vida?

Canto eucarístico a cuatro voces mixtas y acompañamiento
Lento expresivo

RUPERTO IRUARRIZAGA
C.M.F.

The piano accompaniment for the first system is written for a grand piano. It features a complex texture with overlapping melodic lines in both the right and left hands. The right hand has several trills and triplets, while the left hand provides a steady harmonic foundation. The tempo is marked 'Lento expresivo' and the dynamics are 'p' (piano). A 'rit.' (ritardando) marking is present towards the end of the system.

The second system of the musical score includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (Tiple), Tenor, Baritone (Bart.), and Bass (Bajo). Each vocal line begins with a 'p' (piano) dynamic marking. The lyrics for all voices are: '¿Qué te hu - yes ioh! Vi - da de to - do mi vi -'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, marked 'ad lib' (ad libitum) and '(Reducción de voces)'. The tempo remains 'Lento expresivo'.

vir? Si h - cis - te - me u - na he - ri - da que no cu - ra sin

vir? Si h - cis - te - me u - na he - ri - da que no - cu - ra sin

vir? Si hi - cis - te - me u - na he - ri - da que no cu - ra sin

vir? Si hi - cis - te - me u - na he - ri - da que no cu - ra sin

Ti. Si hi - cis - te - me u - na he - ri - da que no cu - ra sin Ti.

Ti. Si hi - cis - te - me u - na he - ri - da que no cu - ra sin Ti.

Ti. Si hi - cis - te - me u - na he - ri - da que no cu - ra sin Ti.

Ti. Si hi - cis - te - me u - na he - ri - da que no cu - ra sin Ti.

Estrofa
Más movida

Niños
(Suavemente)

mf La cuenca de su ma-

mf (Obligado)

poco rit

no lle - va la dul - ce miel

más

¡Ay! quien a - be - ja fue - ra pa - ra vo - lar tras El

Ped.

dim. e rit.

¡Ay! quien a - be - ja fue - ra pa - ra vo - lar tras El.

D. C.

man.

Ped.

D. C.

2ª Fuentes del agua pura
no saciareis mi sed
que aq̄este mal no cura
si el curador no es El.

3ª Como blanco rocío
en mi palma se posó
perfume de azúcenas
al paso me dejó.