

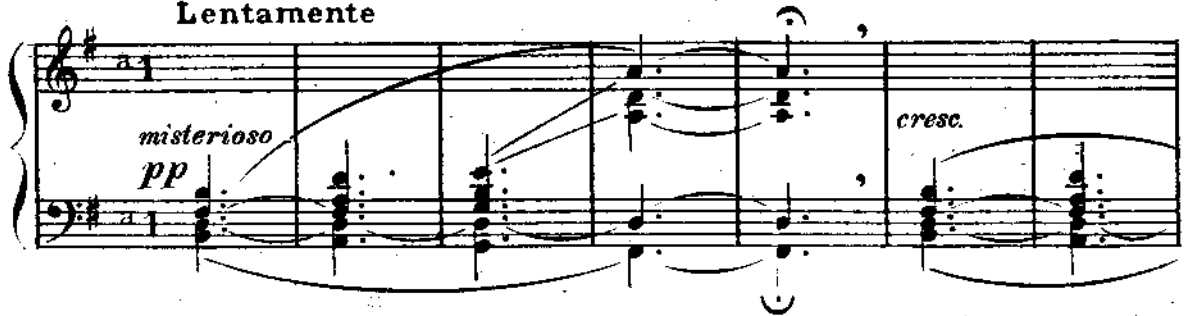
XV.

¡ Quédate, buen Jesús!

Letra del P. Félix Cruz Ugarte, C. M. F.

L. Iruarizaga, C. M. F.

Lentamente



misterioso
pp *cresc.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Lentamente' and the mood is 'misterioso'. The dynamics start at 'pp' and increase to 'cresc.'.

Con afecto

mf



Qué - da - te, buen de - sús, que a no - che ce -

The vocal line is written on a single staff in treble clef. It begins with a rest for four measures, then enters with the lyrics 'Qué - da - te, buen de - sús, que a no - che ce -'. The dynamics are marked 'Con afecto' and 'mf'.

ten



The piano accompaniment continues with two staves. It features a mix of chords and melodic lines, supporting the vocal line. The dynamics are marked 'ten'.

cresc.

reteniendo



— y se a - pa - ga la fe, que las sombras a - van - zan, los

The vocal line continues with the lyrics '— y se a - pa - ga la fe, que las sombras a - van - zan, los'. The dynamics are marked 'cresc.' and 'reteniendo'.



The piano accompaniment concludes with two staves. It features a mix of chords and melodic lines, supporting the vocal line. The dynamics are marked 'p'.

con insistencia

mí-o, y el mun-do no ve. Qué-da-te, por pie-dad, no te

cresc.

reteniendo

va-yas, porque Tú eres a-mor; y una nu-be de-rrama en mi

reteniendo

rit. e dim.

men-te su-tul de do-lor, su-tul de do-lor.

rit. e dim.

Con mucha ternura

CORO

CORO A TRES VOCES
(ad libitum)

Qué - da - te con no - so - tros, tus hi - jos, ¡oh di - vi - no Je - rit.

Qué - da - te con no - so - tros tus hi - jos ¡oh di - vi - no Je - rit.

Qué - da - te con no - so - tros tus hi - jos ¡oh di - vi - no Je - rit.

Qué - da - te con no - so - tros tus hi - jos ¡oh di - vi - no Je - rit.

sus! - te de - ci - mos lo mis - mo que un dí - a los dos de E - ma - ús. *cresc.*

sus! - te de - ci - mos lo mis - mo que un dí - a los dos de E - ma - ús. *cresc.*

sus! - te de - ci - mos lo mis - mo que un dí - a los dos de E - ma - ús. *cresc.*

sus! - te de - ci - mos lo mis - mo que un dí - a los dos de E - ma - ús. *cresc.*

poco más

No te va-yas, Je - sús, que ano - che ce y sea - pa - ga la fe;

No te va-yas, Je - sús, que ano - che ce y sea - pa - ga la fe;

No te va-yas, Je - sús, que ano - che ce y sea - pa - ga la fe;

No te va-yas, Je - sús, que ano - che ce y sea - pa - ga la fe;

cresc. que las sombras a - van-zan, Dios mí - c, y el mundo no ve. *rit. e dim.*

cresc. que las sombras a - van-zan Dios mí - c, y el mun-do no ve. *rit. e dim.*

cresc. que las sombras a - van-zan Dios mí - o, y el mun-do no ve. *rit. e dim.*

cresc. que las sombras a - van-zan Dios mí - o, y el mun-do no ve. *rit. e dim.*

(JESÚS)

expresivo y movido.

p Con vo - so - tros me quedo,

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes several chords with fingering numbers (1, 2, 3, 4) indicated. The vocal line starts with a *p* dynamic.

muy retenido

las sombras ten - dien - do se van. ¡ Ay por

cresc. ed accel *f* *pesante*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings for *cresc.*, *ed accel*, *f*, and *pesante*. The vocal line is marked *muy retenido*.

con sentimiento

siem - pre! ¡ ay de a - qué l que no cre - a! ¡ ay de a - qué l que no

f *mf*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings for *f* and *mf*. The vocal line is marked *con sentimiento*.

cre - a al par - tir yo el pan.

largo *dim.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings for *largo* and *dim.*.