

II.—Quem`terra, pontus.

a) para 4 voces mixtas y órgano.

L. Iruarrizaga, C. M. F.

b) para una voz y órgano. El órgano deberá tocar los ocho primeros compases de la introducción; y en la entrada del canto llevará los dos pentagramas en que van escritas las cuatro voces, hasta la segunda parte, que volverá a tocar la parte encomendada al órgano. (compás 19 y siguientes)

Solemne

Man.

CORO

TIPLES

Solemne

1. Quem ter-ra, pon-tus, si de-ra eo-lunt, ad o-rant, prædi-
 2. Be-a-ta Ma-ter mu-ne-re, cu-jus Sup-er-nus Ar-ti-
 3. Je-su, ti-bi sit. glo-ri-a, , Qui na-tus es de Vir-gi-

TEN⁵

BAJOS

cant, Tri-nam re-gen-tem, ma-chi-nam, clau-strum Mari-æ ba-ju-lat.
 fex, mun-dum pugil lo-con-ti-nens, ven-tris sub ar-ca clausus est.
 ne, cum Pa-tre et al-mo Spi-ri-tu, in sem-pi-ter-na sæ-cu-la.

poco rit.

Majestoso
a tempo mf

1. Cui - lu - na, sol - et om - ni - a de ser - vi - unt per tem - po - ra, per
 2. Be - a - ta cœ - li nun - ti - o, fœ - cun - da San - cto Spi - ri - tu, De -

f a tempo

Ad. (ad libitum)

poco rit.

fu - sa cœ - li gra - ti - a, ge - stant pu - e - llæ visce - ra.
 si - de - ra - tus gen - ti - bus cu - jus per - al - vum fu - sus est.

poco rit. *a tempo*

a la %

poco accel. *a la %*

Lento *Voces solas*
FIN

p A - men.
f A - men.
p A - men.