

Al estimado amigo D. Luis Ascona, Pbro,
Maestro de Capilla de la S.I. Catedral de Segovia

Quem vidistis, pastores?

(Responsorium III diei Nativitatis Domini)

tribus vocibus inæqualibus, Organo comitante, concinendum

L. Iruarrizaga, C. M. F.

Maestoso

CANTUS
Quemvidi-stis pa-

TENOR
Quemvidi-stis pa-

BASSUS
Quemvidi-stis pa-

ORGANUM
mf *dim.* *Man.*

stores?di-ci-te, an - nun - ti - a - te no - bis in ter -

stores?di-ci-te, an - nunti - a - te no - bis in

stores?di-ci-te, an - nun - ti - a - te no - - - bis in

cresc. *cresc.* *cresc.*

Man.

ris quis ap - pa - ru - it in ter - ris
 ter - ris quis ap - pa - ru - it in ter - ris quis ap -
 ter - ris quis ap - pa - ru - it in ter - ris quis ap -

rit.

mf

Man.

quis ap - pa - ru - it?
 pa - ru - it?
 pa - ru - it?

rit.

mf a tempo

Man.

Vivo e festivo

Na-tum
Na-tum vi - di - mus, et
Na-tum vi - di -

Detailed description: This system contains three vocal staves. The top staff is a soprano line, the middle is an alto line, and the bottom is a bass line. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'Na-tum', 'Na-tum vi - di - mus, et', and 'Na-tum vi - di -'.

poco rit. e dim.
Ped.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features arpeggiated chords and moving lines. The tempo/mood marking is 'poco rit. e dim.' and there is a 'Ped.' (pedal) marking at the end.

cresc. - - - - - , *molto*
vi - di - mus, et cho - ros An - ge - lo - rum col -
cresc. - - - - -
cho - ros An - ge - lo - rum col -
cresc. - - - - -
mus, et cho - ros An - ge - lo - rum col - lau -

Detailed description: This system contains three vocal staves. The lyrics are: 'vi - di - mus, et cho - ros An - ge - lo - rum col -', 'cho - ros An - ge - lo - rum col -', and 'mus, et cho - ros An - ge - lo - rum col - lau -'. The tempo/mood marking is 'cresc.' and 'molto'.

cresc. - - - - -
Ped. *dobl.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features arpeggiated chords and moving lines. The tempo/mood marking is 'cresc.' and there is a 'Ped. dobl.' (pedal double) marking at the end.

lau - dan - tes Dó - mi - num.

lau - dan - tes Dó - mi - num.

dan - tes Dó - mi - num.

BASSUS *Più lento*

mf

Dí - ci - te, quidnamvi. distis? et an. nunti - a

p

Man. *Red.*

rit.

te Chri - sti nati vi. ta - tem

rit.

Man.

Vivo

Natum vi - di -
Na - tum vi - di - mus, et cho -
Na - tum vi - di - mus et

f

Ad.

mus, et cho - ros An - ge - lo - rum col -
- ros An - ge - lo - rum col -
cho - ros An - ge - lo - rum col - lau -

cresc.

Ad. doble

lau - dan - tes Dó - mi - num

lau - dan - tes Dó - mi - num

- dan - tes Dó - mi - num

CANTUS Cum motu et rhythmo cantus gregoriani
doce e legato

Glo - ri - a Patri et Fi - li - o et Spí - ri - tu i

pp

Man.

San - cto Na - tum

Na - tum vi - di - mus et

Na - tum vi - di -

Vivo

vi - di - mus et cho - ros An - gelo - rum col -
 cho - ros An - ge - lo - rum col -
 mus et cho - ros An - ge - lo - rum col - lau -

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
 Trio. doble

lau - dan - tes Dó - mi - num.
 - lau - dan - tes Dó - mi - num.
 - dan - tes Dó - mi - num.

f
f
f
f