

# ROCO

Moderato

Tchaikovski

First system of musical notation for 'ROCO'. It consists of four staves (treble and bass clefs) with lyrics underneath. The lyrics are: "No-che. va. la tus. ka zo. lo. ta. ya na gru." The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *p* and *f*.

Second system of musical notation for 'ROCO'. It consists of four staves with lyrics: "di u. tio. sa ve. li. ca. ra, u. trom". The lyrics are repeated on the second and third staves. The music includes dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *dim*.

Third system of musical notation for 'ROCO'. It consists of four staves with lyrics: "put sa. ra pus. ti. las ra. ro, pa la." The lyrics are repeated on the second and third staves. The music includes dynamic markings like *p* and *f*.

zu ri ve ce lo i gra ya; ro a-  
 zu ri ve ce lo i gra ya; ro a-  
 zu ri ve ce lo i gra ya; ro a-  
 zu ri ve ce lo i gra ya; ro a-

stal sa laz ri sliet mar si re sta ra vo u-  
 stal sa laz ri sliet mar si re sta ra vo u-  
 stal sa laz ri sliet mar si re sta ra vo u-  
 stal sa laz ri sliet mar si re sta ra vo u-

tio sa a di ro ka or sta it zo-  
 tio sa a di ro ka or sta it zo-  
 tio sa a di ro ka or sta it zo-  
 tio sa a di ro ka or sta it zo-

tio sa a di ro ka or sta it zo.

*andante* *mf.*

du-mal-sia glu-bo-ka, i-ti-jor-ka pla-chet

du-mal-sia glu-bo-ka, i-ti-jor-ka pla-chet

du-mal-sia glu-bo-ka, i-ti-jor-ka pla-chet

du-mal-sia glu-bo-ka, i-ti-jor-ka pla-chet

du-mal-sia glu-bo-ka, i-ti-jor-ka pla-chet

du-mal-sia glu-bo-ka, i-ti-jor-ka pla-chet

or pus-ti-re

or pus-ti-re

or pus-ti-re

or pus-ti-re

or pus-ti-re

Del poema de M.Lermontova titulado "ROCA"

Pasó la noche una nubecita dorada en el seno de una gran roca.

Por la mañana se puso en camino temprano, jugando alegremente en el azul del cielo, pero permaneció la huella húmeda en el surco de la vieja roca.

Solitario él se detiene, profundamente pensativo y en silencio llora... en el desierto.