

# ROSARIO

a tres voces de hombre, con acompo. de Organo o Harmonio.

L. Iruarrizaga, C. M. F.  
(1914)

## PADRE NUESTRO.

**Magestuoso (M. M.  $\text{♩} = 60$ )** *mf*

**TENOR I.**  
**TENOR II.**

Pa - dre nues - tro que es -

**BAJO.** *mf*

Pa - dre nues - tro que es -

(a dos partes)

**ORGANO**  
**HARMONIO** *f*

tas en los cie - los san - ti - fi - ca - do se - a el tu *cresc.*

tas en los cie - los san - ti - fi - ca - do se a el tu *cresc.*

*cresc.*

*solemne*

nom - bre, ven - ga a nos el tu

nom - bre, ven - ga a nos el tu

*f* *solemne*

rei - no ha - ga - se tu vo - lun - tad

rei - no ha - ga - se tu vo - lun - tad

*dim. e rit.*

— a - si en la tie - rra como en el cie - lo.

— a - si en la tie - rra como en el cie - lo.

*dim. e rit.*

*dim. e rit.*

# AVE MARIA.

Bien ligado y con ritmo algo libre.

*p* Dios te Sal - ve Ma - ri - a lle - na e - res de

gracia el Se - ñor es con - ti - go ben - di -

ben - di -

ta tu e - res en - tre to - das las mu - je - res y ben -

ta tu e - res en - tre to - das las mu - je - res y ben -

*p*

*p*

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (soprano and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Spanish and describe the Virgin Mary. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo/style instruction is 'Bien ligado y con ritmo algo libre'. The page number '28' is located at the bottom left.

di - toes el fru - to de tu vien - tre Je - sus.

di - toes el fru - to de tu vien - tre Je - sus.

*rit.*

*rit.*

*rit.*

GLORIA-PATRI.

*mf* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

*mf* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

*mf*

*cresc.* Spi - ri - tu - i San - cto.

*dim.* et Spi - ri - tu - i San - cto.

*cresc.*

*dim.*