

Sálvame, Virgen María

Coro popular y Estrofa a 5 voces mixtas

Arm: de TOMÁS DE MANZÁRRAGA, C.M.F.

CORO

Sál - va - me, Vir - gen Ma - ri - a, ó - ye -

ORG.
O
HARM.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Sál - va - me, Vir - gen Ma - ri - a, ó - ye -' are written below the staff. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. It features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

me, te im - plo - ro con fé; mi co - ra - zón en Ti con -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'me, te im - plo - ro con fé; mi co - ra - zón en Ti con -' are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

fi - a, Vir - gen Ma - ri - a sál - va - me, Vir - gen Ma -

cresc.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'fi - a, Vir - gen Ma - ri - a sál - va - me, Vir - gen Ma -' are written below the vocal staff. The piano accompaniment ends with a *cresc.* marking. The system concludes with a final chord in the piano part.

ri - a, sál - va - me, sál - va - me.

ESTROFA A 4 Y 5 VOCES MIXTAS (Los coros que no cuenten voces mixtas, cantarán solo la primera parte.)

TEN. I.
A - cuér - da - te de la ho - ra en que te e - li - gió Je - sús,

TEN. II.
A - cuér - da - te de la ho - ra en que te e - li - gió Je - sús,

BARIT.
A - cuér - da - te de la ho - ra en que te e - li - gió Je - sús,

BAJO.
A - cuér - da - te de la ho - ra en que te e - li - gió Je - sús,

por mi Ma - dre y pro - tec - to - ra, des - de e l á - bol de la Cruz.

por mi Ma - dre y pro - tec - to - ra, des - de e l á - bol de la Cruz.

por mi Ma - dre y pro - tec - to - ra, des - de e l á - bol de la Cruz.

por mi Ma - dre y pro - tec - to - ra, des - de e l á - bol de la Cruz.

TIPLE. *f* A - cuér - da - te de la ho - ra en que te e - li - gió Je - sús *p*

TEN. I. A - cuér - da - te de la ho - ra en que te e - li - gió Je - sús

TEN. II. A - cuér - da - te de la ho - ra en que te e - li - gió Je - sús

BART. A - cuér - da - te de la ho - ra en que te e - li - gió Je - sús

BAJO. A - cuér - da - te de la ho - ra en que te e - li - gió Je - sús

f por mi Ma - dre y pro - tec - to - ra des - de el ár - bol de la Cruz. *p*

por mi Ma - dre y pro - tec - to - ra des - de el ár - bol de la Cruz.

por mi Ma - dre y pro - tec - to - ra des - de el ár - bol de la Cruz.

por mi Ma - dre y pro - tec - to - ra des - de el ár - bol de la Cruz.

por mi Ma - dre y pro - tec - to - ra des - de el ár - bol de la Cruz.

*Un abismo es el pecado
con que a mi Dios ofendí;
y estoy en él derribado,
sin Dios ¡oh Madre! y sin Tí.*

*Yo por qué, contrito lloro;
mil infiernos merecí;
tu misericordia imploro:
Madre, apiádate de mí.*