

SANCTA MARIA, SUCCURRE MISERIS

Modo Dauterus, o sea; final mi-III-IV:
aquí en tono alto.-Esta pieza es desde
luego de tercer modo porque sube hasta
la octava de la tónica.

(4 v. m.)

Andante.

Cantus *p* San-cta Ma-ri-a, suc-curre mi- [se-

Altus *p* San-cta Ma-ri-a, suc-curre mi- se-

Tenor

Bassus

ris]

se- ris, *mf* ju-va

ris, suc-curre mi- se- ris,

p San-cta Ma-ri-a, suc-curre mi- se-

mf Suc- curre mi- se- ris

(3)

pu- sil- la- ni- mes, ju- va pu- sil- la- ni-

mf ju- va pu- sil- la- ni-

ris, ju- va pu- sil- la- ni- mes, *mf* re-

mf ju- va pu- sil- la- ni- mes, ju- va pu- sil- la- ni-

mes, re- fo- ve fle- bi- les, *mf* o-

mes, re- fo- ve fle- bi- les, fle- bi-

fo- ve, re- fo- ve fle- bi- les, fle- bi-

nes, *f* re- fo- ve fle- bi- les, *p* fle- bi-

(5) *mf*

* Cuando dos voces en posición de tercera o décima van por movimientos contrarios a un unísono, o a una octava, dicha tercera o décima debe ser menor, como más cercana al intervalo siguiente.

(1)

ra pro po- pu- lo, o- ra pro po- pu- lo

les, o- ra o- ra pro po- pu- lo, o- ra pro

les, o- ra, o- ra pro po- pu- lo, o- ra pro po- pu-

les, o- ra pro po- pu- lo, o- ra pro po- pu-

mf in- ter-ve- ni pro cle- ro, in- ter-ve- ni pro cle-

po- pu- lo *mf* in- ter-ve- ni pro cle- ro, in- ter-ve- ni pro

lo *mf* in- ter-ve- ni pro cle- ro, in- ter-ve- ni pro cle- ro, pro

lo, in- ter-ve- ni pro cle- ro, pro

(2) (1)

ro, in- ter- ce- de pro de- vo- to fe-

cle- ro, in- ter- ce- de pro de- vo- to

cle- ro, in- ter- ce- de pro de- vo- to fe-

cle- ro, in- ter- ce- de pro de- vo- to fe-

(1) (1) (3) *cresc. molto* (3)

mi- ne- o, fe- mi- ne- o se- xu: sen- ti- ant o-

fe- mi- ne- o se- xu: sen- ti- ant o-

mi- ne- o, fe- mi- ne- o se- xu: sen- ti- ant o-

mi- ne- o, fe- mi- ne- o se- xu: sen- ti- ant (4) o-

cresc. molto

