

# SANGÜESA

Letra: Jesusa Lobo Blanco

Música: Ricardo Guirao

## Val

1

Soprano  
La la la la la la la la la a la la la la

Contralto  
La la la la la la la la la a la la la la

Tenor  
La la la la la la la la la a la la la la

Bajo  
La la la la la la la la la la la la la la la

Violín

Violoncello  
pizz arc

Piano

6

The musical score consists of four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with its own lyrics. The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom. The score is divided into three measures. The first measure contains the first line of lyrics, the second measure contains the second line, and the third measure contains the third line. The lyrics are: 'Pi - do per - dón si mi voz la la no se me - re - ce can - Si yo pu - die - rae - le gir la la co - mo see - li - geun queha'. The piano accompaniment includes markings for 'pizz' and 'arc'.

Pi - do per - dón si mi voz la la no se me - re - ce can -  
Si yo pu - die - rae - le gir la la co - mo see - li - geun queha

Pi - do per - dón si mi voz la la no se me - re - ce can -  
Si yo pu - die - rac - le gir la la co - mo see - li - geun queha

Pi - do per - dón si mi voz la la no se me - re - ce can -  
Si yo pu - die - rae - le gir la la co - mo see - li - geun queha

Pi - do per - dón si mi voz la no se me - re - ce can -  
Si yo pu - die - rae - le gir la co - mo see - li - geun queha

pizz arc

9

tar cer la la la la a tie - rra tan sin - gu - lar don - deel ho - de - ci - di - ri - a mo - rar des - pués de

tar cer la la la la a tie - rra tan sin - gu - lar don - deel ho - de - ci - di - ri - a mo - rar des - pués de

- tar cer la la la la a tie - rra tan sin - gu - lar don - deel ho - de - ci - di - ri - a mo - rar des - pués de

tar cer la la la la a tie - rra tan sin - gu - lar Sangüe - sa sin - gu - lar don - deel ho - de - ci - di - ri - a mo - rar ¡oh! Sar - güe - sa mo - rar des - pués de

tar cer la la la la a tie - rra tan sin - gu - lar don - deel ho - de - ci - di - ri - a mo - rar des - pués de

tar cer la la la la a tie - rra tan sin - gu - lar don - deel ho - de - ci - di - ri - a mo - rar des - pués de

tar cer la la la la a tie - rra tan sin - gu - lar Sangüe - sa sin - gu - lar don - deel ho - de - ci - di - ri - a mo - rar ¡oh! Sar - güe - sa mo - rar des - pués de

12

nor es un cri - sol Me gus - ta - ri - a te  
ver el gran fes - tín de su - bir y de ba

nor el ho - nor es un cri sol un cri - sol Me gus - ta - ri - a te  
ver si de ver el gran fes tín el fes - tín de su - bir y de ba

nor es un cri - sol un cri - sol Me gus - ta - ri - a te  
ver el gran fes tín el fes - tín de su - bir y de ba

nor el ho - nor es un cri sol un cri - sol Me gus - ta - ri - a te  
ver si de ver el gran fes tín el fes - tín de su - bir y de ba

pizz

15

ner jar la la san - gre na - va - rray tal vez sí sí  
al "prau" por San Se - bas - tián la la

ner jar la la san - gre na - va - rray tal vez sí si  
al "prau" por San Se - bas - tián la la

ner jar la la san - gre na - va - rray tal vez sí si  
al "prau" por San Se - bas - tián la la

ner jar san - gre na - va - rray tal vez sí  
al "prau" por San Se - bas - tián la

arc

18

si mis re-cuer-dos dea-yer te tu-vie-ran a ti co-mo luz prin-ci-  
 yem-be-le-sar-me deo-ir co-mo siu-nao-ra-ción se-re-za-ra por

mis re-cuer-dos te tu-vie-ran co-mo luz prin-ci-  
 sí sí deo-ir u-nao-ra-ción se-re-za-ra por

mis re-cuer-dos te tu-vie-ran co-mo luz prin-ci-  
 sí sí deo-ir u-nao-ra-ción se-re-za-ra por

mis re - cuer - dos co - mo luz prin - ci -  
 un - nao - ra - ción se - re - za - ra por

*pizz*

21

pal la la la la y de miin- fan - cia fe - liz fue - ras tú de ver -  
 mí la la la la la "Jo - ta Vie - ja" cr - to - nar y de - jar - mea - rru -

pal la la la la de miin- fan - cia fue - ras tú  
 mí la la la la "Jo - ta Vie - ja" a - rru - llar

pal la la la la de miin- fan - cia fue - ras tú  
 mí la la la la "Jo - ta Vie - ja" a - rru - llar

pal mí la la fue - ras tú fue - ras tú  
 mí la la la "Jo - ta Vic - ja" a - rru - llar

The musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The bottom four staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Spanish and describe a scene of joy and celebration, mentioning 'Jo-ta Vie-ja' (Old Wine) and 'a-rru-llar' (to be drunk).

24

dad el prin - ci - pio yel fin San - gile - sa qui -  
llar por tu gen - tey por ti ti

el prin - ci - pio yel fin San  
por tu gen - tey por ti ti

el prin - ci - pio yel fin la la la la  
por tu gen - tey por ti ti

el prin - ci - pio yel fin San - gile - sa si qui - zás  
por tu gen - tey por ti ti

arc



27

zás en - ton - ces yo pu -

gte - sa si pu - die - ra die - ra

la la la la la la la la la

en - ton - ces yo sí pu - die - ra pu - die - ra pu - die - ra can - tar

30

die - ra con ra - zón can - tar  
con ra - zón can - tar con ra -  
la la ra - zón can - tar can - tar ra - zón can - tar  
con ra - zón yo pu - die - ra can - tar con ra - zón yo pu - die - ra can - tar

33

San - güe - sa la ma - ra - vi - lla

zón can - tar San - güe - sa la

can - tar la la la la la la la

pu - dic - ra can - tar San - güe - sa can - tar - te San - güe - sa can - tar

The musical score is written in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves. The first five staves are vocal parts: the top staff is the soprano line, the second is the alto line, the third is the tenor line, and the fourth is the bass line. The fifth staff is a piano accompaniment line. The bottom two staves are a grand staff for piano, with the right hand on the top staff and the left hand on the bottom staff. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

36

de us to - rres cuan - doel

ma - ra - vi - lla de tus to - rres cuan - doel

ma - ra - vi - lla to - rres tus to - rres cuan - doel

la ma - ra - vi - lla de tus to - rres al sol tus to - rres sí cuan - doel

39

sol les da da La

sol les da cuan - doel sol les da

sol les da el sol les da el sol les da

sol les da si les dael sol les dael sol les dael sol cuan-doel sol da

42

sua - ve fres - cu - ray bon - dad

sua - ve fres - cu - ray bon - dad

la sua - ve frescu - ra suave fres - cu - ra y bon - dad

la sua - ve frescu - ra suave fres - cu - ra y bon dad

pizz

45

del río - oA - ra - gón al pa -

del río - oA - ra - gón al pa -

del río - o del río - oA - ra - gón ri - oA - ra - gón al pa -

si del río - o del río - oA - ra - gón ri - oA - ra - gón al pa -

del río - oA - ra - gón al pa -

del río - oA - ra - gón al pa -

48

sar San - güe - sa al

sar al

sar al pa - sar pa - sar la la la al

sar al pa - sar al pa - sar San - güe - sa la la al

arc



51

re - co - rrer tus ca - lles

re - co - rrer tus ca - lles

co - rrer al co - rrer ca - lles co - rrer ca - lles

re - co - rrer ca - lles al re - co - rrer tus ca - lles al re - co - rrer - las

54

el pa - sa - do vuel - veaha - blar

ca - lles vuel - veaha - blar ha

vuel - ve el pa - sa - do vuel - veaha - blar vuel - veaha - blar

pa - sa do vuel - veaha blar vuel veaha blar el pa - sa - do vuel veaha blar

pizz

The musical score consists of seven staves. The first five staves are vocal parts: the first staff is the soprano line, the second is the alto line, the third is the tenor line, and the fourth is the bass line. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment line with the instruction 'pizz'. The seventh staff is a grand piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in Spanish and appear to be a variation of the 'Vuelve' song.

57

San - güe - sa Sa - güe - sa San -  
blar San - güe - sa San - güe - sa San -  
San - güe - sa San - güe - sa San - güe - sa  
San - güe - sa San - güe - sa San - güe - sa  
San - güe - sa San - güe - sa San - güe - sa  
arc

60

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top two staves are vocal parts, the next two are bass lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "güe - sa San - güe - sa de tu gran - de - za in - güe - sa San - güe - sa de tu gran - de - za in - San - güe - sa San - güe - sa de tu gran - de - za in -". The piano part includes a "pizz" marking in the second measure of the second system.

güe - sa San - güe - sa de tu gran - de - za in -

güe - sa San - güe - sa de tu gran - de - za in -

San - güe - sa San - güe - sa de tu gran - de - za in -

San - güe - sa San - güe - sa de tu gran - de - za in -

pizz

63

dis - cu - ti - bleen cual - quier lu - gar

dis - cu - ti - bleen cual - quier lu - gar

dis - cu - ti - bleen cual - quier lu - gar

dis - cu - ti - bleen cual - quier lu - gar

dis - cu - ti - bleen cual - quier lu - gar si cual - quier lu - gar

arc

1.

66 2.

gar No quie - ro San - gûe - sa de -

gar No quie - ro San - gûe - sa de -

gar No quie - ro San - gûe - sa

gar No quie - ro de - jar - te

arc

The musical score consists of seven systems. The first system includes a measure number '66' and a rehearsal mark '2.'. The first four systems are vocal staves with lyrics. The fifth system is a piano accompaniment staff with the instruction 'arc'. The sixth and seventh systems are grand piano staves. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: 'gar No quie - ro San - gûe - sa de -', 'gar No quie - ro San - gûe - sa de -', 'gar No quie - ro San - gûe - sa', 'gar No quie - ro de - jar - te', and 'arc'.

88

jar - te San - güe - sa pe - ro mi ru - ta de

jar - te San - güe - sa pe - ro mi ru - ta de

No quie - ro de - jar - te pe - ro mi ru - ta de

No quie - ro de - jar - te pe - ro mi ru - ta de

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts: the top two are soprano and alto, and the bottom two are tenor and bass. The lyrics are: 'jar - te San - güe - sa pe - ro mi ru - ta de' for the first two staves, and 'No quie - ro de - jar - te pe - ro mi ru - ta de' for the last two. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

72

pe - re - gri - noes - pe - ran - does - tá

pe - re - gri - noes - pe - ran - does - tá

pe - re - gri - noes - pe - ran - does - tá

pe - re - gri - noes - pe - ran - does - tá

pe - re - gri - noes - pe - ran - does - tá

pizz