

SANCTUS

MOZART

Missa brevis in G

Andante solenne

First system of musical notation for the 'Sanctus' section. It consists of four staves. The first three staves are vocal parts, and the fourth is a basso continuo part. The lyrics are: *f* San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: Do-mi-nus De-us, De-us Sa-ba-oth.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The tempo marking is **ALLEGRO (vivace)**. The lyrics are: Ple-ni sunt coe-li, sunt coe-li et ter-ra.

Sanctus - 2
- Mozart -

13

glo. ri - a, glo. ri - a tu. - - - a.
glo. ri. a, glo. - ri. a tu. - - - a.
glo. ri - a, glo. ri. a tu. - - - a. Ho.
glo. ri. a tu. a. Ho.

17

Be. ne. di. ctus qui ve. - rit
Be. ne. di. ctus qui ve. - rit
san. ra in ex. cel. - sis. Ho.
san. ra in ex. cel. - sis. Ho.

21

in no. mi. re Do. mi. ri.
in no. mi. re Do. mi. ri. Ho.
san. ra in ex. cel. - sis.
san. ra in ex. cel. - sis. Ho.

Ho. san. - ra. Ho. san. - ra. Ho. san. - ra. Ho.

sar. ra. Ho. san. ra. Ho.

sar. ra in ex. cel. sis, in ex. cel. sis. Ho. san. ra

sar. ra in ex. cel. sis, in ex. cel. sis. Ho. san. ra

sar. ra in ex. cel. sis, in ex. cel. sis. Ho. san. ra

33 sar. ra in ex. cel. sis, in ex. cel. sis. Ho. san. ra

in ex. cel. sis. Ho. san. ra in ex. cel. sis.

in ex. cel. sis. Ho. san. ra in ex. cel. sis.

in ex. cel. sis. Ho. san. ra in ex. cel. sis.

in ex. cel. sis. Ho. san. ra in ex. cel. sis.