

Te Deum

á dos ó á cuatro voces.

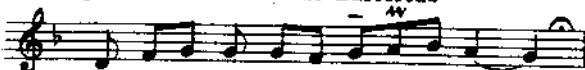
32

Si se canta á dos voces, se utilizan los dos pentagramas superiores, escritos con notación mayor; si se canta á cuatro, los pentagramas predichos servirán para los tenores 1º y 2º y los dos inferiores para los bajos 1º y 2º exceptuados los lugares donde otra cosa se advierta más en particular.

D. Mariano Viñas, Pbro.

Maestro de Capilla de la Catedral de Barcelona

ENTONACIÓN



Te De - um lau - dá - mus:

Andante poco mosso (♩ = 84)

Todos
unísono

Te Do - mi - num con - fi - té - mur. Te æ - ter - num

Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - rá - tur. Ti - bi o - mnes

An - ge - li, ti - bi cœ - li et u - ni - ver - sæ pot - e - stá - tes: Ti - bi

cresc.

Che - rubim et Sé - raphim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - elá - mant:

mf

VOZ I. *solo*
 San - ctus: San - ctus: San - ctus Dó - mi - nus De - us

VOZ II. *solo*
 San - ctus: San - ctus: San - ctus Dó - mi - nus De - us

BAJOS I. y II. *solo*
 San - ctus: San - ctus: San - ctus Dó - mi - nus De - us

p

cresc.
 Sá - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je -

cresc.
 Sá - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je -

cresc.
 Sá - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je -

legato cresc.

stá - tis gló - ri - æ tu - æ.

stá - tis gló - ri - æ tu - æ.

stá - tis gló - ri - æ tu - æ.

f

tutti

Te glo-ri - ó - sus A - po - sto - ló - rum cho - rus:

tutti

Te glo-ri - ó - sus A - po - sto - ló - rum cho - rus:

tutti

Te glo-ri - ó - sus A - po - sto - ló - rum cho - rus:

cresc.

Te Pro - phe - tá - rum lau - dá - bi - lis nú - me - rus: Te

cresc.

Te Pro - phe - tá - rum lau - dá - bi - lis nú - me - rus: Te

cresc.

Te pro - phe - tá - rum lau - dá - bi - lis nú - me - rus: Te

cresc.

mf *rall. poco*

Mártyrum can - di - dá - tus lau - dat ex - ér - ci - tus.

mf *rall. poco*

Mártyrum can - di - dá - tus lau - dat ex - ér - ci - tus.

mf *rall. poco*

Márty - rum can - di - dá - tus lau - dat ex - ér - ci - tus.

mf *rall. poco*

CANTO GREGORIANO

(1)

Te per or-be-ter-rá - rum sancta cor-fi-té - tur Ec-clé - si - a;

Andante (♩ = 76)

VOZ I.

Pa - trem im - mén - sae ma - je -

VOZ II.

Pa - trem im - mén - sae ma - je -

BAJOS I. y II.

Pa - trem im - mén - sae ma - je -

stá - tis: Ve - ne - rán - dum tu - um ve - rum, et ú - ni - cum

stá - tis: Ve - ne - rán - dum tu - um ve - rum, et ú - ni - cum

stá - tis: Ve - ne - rán - dum tu - um ve - rum, et ú - ni - cum

REPERTORIO. 16

(1) El canto gregoriano, que se utiliza para alternar con el figurado en esta partitura, es del "Hymnus Te Deum juxta morem Romanum", que se halla en el Gradual Romano según la edición vaticana.

Fi - li - um:
Fi - li - um:
Fi - li - um: *ben sentito*

mf San - ctum quo - que Pa - rá - cli - tum Spi - ri -
mf San - ctum quo - que Pa - rá - cli - tum Spi - ri -
mf San - ctum quo - que Pa - rá - cli - tum Spi - ri -
mf Spi - ri -

tum. Tu Rex gló - ri - æ, Chri - ste. Tu *allarg. un poco*
tum. Tu Rex gló - ri - æ, Chri - ste. Tu *allarg. un poco*
tum. Tu Rex gló - ri - æ, Chri - ste. Tu *allarg. un poco*
cresc. molto *f allarg. poco*

(1) Las notas pequeñas de este pentagrama sólo sirven cuando el canto es á cuatro voces; y en este caso las voces 4^{as} se dividen.

Pa-tris sempi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad li-be-ran-dum sce-ptu-rus

Pa-tris sempi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad li-be-ran-dum sce-ptu-rus

Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us.

mf a tempo

mf a tempo

a tempo

mf a tempo

hó-mi-nem, non hor-ru-i-sti Vir-gi-nis ú-te-rum.

hó-mi-nem, non hor-ru-i-sti Vir-gi-nis ú-te-rum.

non hor-ru-i-sti Vir-gi-nis ú-te-rum.

Tu de-vi-cto mor-tis a-cú-le-o, a-pe-ru-

mf solo

p

i - sti cre - dēn - ti - bus re - gna cœ - l̄ - rum. *tutti* Tu ad
 Tu ad
 Tu ad

Piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

allarg. un poco
 déx - te - ram De - i se - des in gló - ri - a Pa - tris: *mf*
allarg. un poco
 déx - te - ram De - i se - des in gló - ri - a Pa - tris. *mf*
allarg. un poco
 déx - te - ram De - i se - des in gló - ri - a Pa - tris. *mf*

Piano accompaniment with a *mf* dynamic marking and *allarg. poco* instruction.

CANTO GREGORIANO

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tú - rus.

Piano accompaniment.

(1) Lento, (♩ = 46.)

TIPLES

TENORES I.

TENORES II.

BAJOS I.

BAJOS II.

legato cresc. poco

pp

Te er - go

legato cresc. poco

pp

Te er - go

pp

Te er - go

pp

Te er - go

pp

Te er - go

Lento, (♩ = 46.)

pp

cresc. poco

pp *rall.* *a tempo*

quæ - sumus, tu - is fá - mu - lis súb - ve - ni,

pp *rall.* *a tempo*

quæ - su - mus, tu - is fá - mu - lis súb - ve - ni,

pp

quæ - su - mus, tu - is fá - mu - lis súb - ve - ni,

pp

quæ - su - mus, tu - is fá - mu - lis súb - ve - ni,

pp *rall.* *a tempo*

(f) Si este versículo se canta á dos voces de tiple, sirve sólo el pentagrama superior; si lo cantan cuatro voces de hombre, queda suprimido el pentagrama superior y sirve todo lo demás; si cantan otras dos voces cualesquiera, únicamente valen los pentagramas de los tenores.

quos pre-ti-ó-so san-gui-re red-e-mí

quos pre-ti-ó-so san-gui-re red-e-mí

quos pre-ti-ó-so san-gui-re red-e-mí

quos pre-ti-ó-so san-gui-re red-e-mí

quos pre-ti-ó-so san-gui-re red-e-mí sti red-e-

pp

sti. Te er-go

sti. Te er-go

sti. Te er-go

sti. Te er-go

mí - sti. Te er-go

p

quæ - sumus, tu - is fá - mu - lis súb - ve - ni,

quæ - sumus, tu - is fá - mu - lis súb - ve - ni,

quæ - sumus, tu - is fá - mu - lis súb - ve - ni,

quæ - sumus, tu - is fá - mu - lis súb - ve - ni,

quæ - sumus, tu - is fá - mu - lis súb - ve - ni,

mf quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne red - e - mí - *p* *dim. e rall.*

mf quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne red - e - mí - *p* *dim. e rall.*

mf quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne red - e - mí - *p*

mf quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne red - e - mí - *p*

mf quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne red - e - mí - *p*

mf quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne red - e - mí - *p* *dim. rall.*

a tempo
sti.

a tempo
sti.

a tempo
sti.

a tempo
sti.

a tempo
p

pp

rall.

CANTO GREGORIANO

Æ - tér - na fac

cum san - ctis tu - is in gló - ri - a nu - me - rá - ri.

Andante. (♩ = 58)

Solo de la 1ª voz
devoto

mf

Sal_vum fac

pó-pu-lum tu - um Dó-mi-ne, et bé-ne - dichæ-re - di - tá - ti tu - æ. Et re-ge

cresc.

Todas las

e - os, et ex-tól-le il - los us-que in æ - ter-num. Per

cresc.

voces unisono
Primo tempo

sín-gu-los di-es be-ne dí-ci-mus te Et lau - dá - mus

no - mentu - um in sae - culum no - mentu - um in sae - culum et in sae - culum

cresc.

Solo de la 1ª voz

sae - cu - li. Di - gna - re Do - mi - ne di - e

mf cresc.

dolce

i - sto si - ne pec - ca - to ros cus - to - di

re.

cantabile dolce ma ben sentito

legato

espress.

Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne.

tutti allarg.

pp

mi - se - re - re no - stri.

tutti pp

mi - se - re - re no - stri.

tutti pp

mi - se - re - re no - stri.

pp allarg.

cresc. molto

Maestoso (♩ = 72)

bien sentido

Fi - at mi - se - ri - cór - di - a tu - a Dó - mi - ne Dó - mi - ne

Fi - at mi - se - ri - cór - di - a tu - a Dó - mi - ne su - per

Fi - at mi - se - ri - cór - di - a tu - a Dó - mi - ne Dó - mi - ne

su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - rá - vi - mus spe -

nos, quem - ad - mo - dum spe - rá - vi - mus spe -

su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - rá - vi - mus spe -

rá - vi - mus in te. In te Dó - mi - ne spe -

rá - vi: non con - fún - dar in æ - tér - num.

allarg. e rinf. ten.

allarg. e rinf. ten.

allarg. e rinf. ten.

- V. Benedicámus Patrem et Fílium cum Sancto Spírítu.
 B. Laudémus et superexaltémus eum in sæcula.
 V. Benedíctus es Dómine in firmaménto cœli.
 B. Et laudábilis et gloriósus et superexaltátus in sæcula.
 V. Dómine exáudi oratióem meam.
 B. Et clamor meus ad te véniat.
 V. Dóminus vobíscum.
 B. Et cum spírítu tuo.

OREMUS

Deus, cujus misericórdiæ non est númerus, et bonitátis infínitus est thesáurus: piíssimæ majestáti tuæ pro collátis donis grátias ágimus, tuam semper cleméntiam exorántes; ut qui peténtibus postuláta concédís, eosdem non déserens, ad próemia fítúra dispónas.
 Per Christum Dóminum nostrum. *B.* Amen.

(1) Si cantan sólo tiples, se utilizará la notación más pequeña en los dos pentagramas superiores.