

TE DEUM

A DOS VOCES CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORGAN.

Por SALVADOR RITORT.



Canto Gregoriano.

A mi buen amigo D. Ramón Parellada.

Te-de - um lau - da - mus - te Do - mi-num con-fi - te - mar,

TENOR.

Te - æ - ter - num Pa - trem om-nis ter-ra

BAJO.

Te - æ - ter - num Pa - trem om-nis

ve - ne - ra - tur Ti - bi om - nes an - ge - li
 ter - ra ve - ne - ra - tur Ti - bi om - nes an - ge - li Ti -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 've - ne - ra - tur Ti - bi om - nes an - ge - li'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ter - ra ve - ne - ra - tur Ti - bi om - nes an - ge - li Ti -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). A piano dynamic marking 'p' is placed above the first measure of the vocal lines.

Ti - bi cae - li et u - ni - ver - sae po - tes -
 - bi cae - li et u - ni - ver - sae po - tes -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ti - bi cae - li et u - ni - ver - sae po - tes -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- bi cae - li et u - ni - ver - sae po - tes -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. A mezzo-forte dynamic marking 'mf' is placed above the first measure of the vocal lines.

- ta - tes Ti - bi che - ru - bim et

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- ta - tes Ti - bi che - ru - bim et'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. A piano dynamic marking 'p' is placed above the first measure of the vocal line.

- ta - tes

poco menos.

a tempo.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- ta - tes'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. A piano dynamic marking 'p' is placed above the first measure of the piano part. The tempo marking '*poco menos.*' is placed above the piano part, and '*a tempo.*' is placed below the piano part towards the end of the system.

Se-ra-phin in ces - sa - bi-li vo - ce pro -
 in ces - sa - bi-li vo - ce pro - cla -

f *meno.*
 - cla - mant San - ctus San - ctus San - ctus
 - mant San - ctus San - ctus San - ctus

poco meno.

Do-mi - nus De - us sa ba - oth *a tempo.* ple-ni-sunt
 Do - mi - nus De - us sa ba - oth ple-ni-sunt cae -

a tempo.

ce - li et ter - ra Ma - jes - ta - tis glo - ri - æ tu - a

- li et ter - ra Ma - jes - ta - tis glo - ri - æ tu - a

Te glo - ri - o - sus a - pos - to - lo - rum

Moderato.

p

p

Te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus

cho - rus

Te

p *poco mus movido.*

lau - dat ex er - ci - tus Te per

Mar-ty-rum can - di - da-tus lau - dat ex er-ci - tus Te per

P poco movido.

or-bem ter-ra - rum san cta con-fi - te - tur E - cle - si - am

or-bem ter-ra - rum con-fi - te - tur E - cle - si - am

rall.

Pa - trem in-men-sæ ma-jes-ta - tis

ff

Pa - trem in-men-sæ ma-jes-ta - tis

ff *rall.*

6

Ve - ne-ran-dum tu-un ve - rum et u - ni-cum Fi - li - um

fanc - - tum quo-que Pa - ra - eli - tum spi - ri - tum,

Tu Pa-trissem-pi ter - nus es

Tu Rex glo-ri-æ Chri - ste

Andante.

Fi - li - us tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus
cresc poco á poco.

Tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi - nem
cresc.

ho - mi - nem non ho - rru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum
f *rall.*
menos.

non ho - rru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum
menos. *f* *rall.*

P poco movido.
 Tu de vic - to mor - tis a - cu - le - o a pe - ru -
p

Tu de vic - to mor - tis a - cu - le - o a pe - ru - is - ti cre -
P poco movido.

R

- is - ti cre - den - ti - bus Reg - na cae - lo - rum

- den - ti - bus Reg - na cae - lo - rum Tu -

mf

Tu - ad dex - te - ram De -

- ad dex - te - ram De - i

mf

- i se - des in glo - ria De - i Pa -

se - des in glo - ria De - i Pa - tris Ju -

f

- tris Ju - dex cre - de - ris es - se ven -
 - dex cre - de - ris es - se ven -

rall y dim. - tu - rus *pp* Te er - go que su - mus
 - tu - rus *pp* Te er - go que su - mus
rall y dim. *pp* **Adagio.**

tu - is fa - mu - lis sub ve - ni quos pre - ti - o - so
 tu - is fa - mu - lis sub ve - ni quos pre - ti - o - so san gui -

rall

san - gui - ne re - de - mis - ti AE ter - na fac - cum

- ne re - de - mis - ti AE ter - na fac - cum

f

Moderato.

sanctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri sal - vum

sanctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri sal - vum

fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne

fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne et be - ne - dic - he - ra - di

p

et rege-e-os us que in æ-ter - num.

ta - ti - tu - æ et ex-tol-le il - los us que in æ - ter - num.

Per sin - gu - los - di - es he - ne - di - ci - mus - te

Et lau - da - mus no - men - tu - um in sæ - cu - lum et in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

p

Dig-na-re Do-mi-ne di - e is - to si - ne pec - ca - to

Andante con gusto.

p

nos cus-to - di - re mi - se - re-re nos-tri Do-mi-ne

mi - se - re - re nos - tri Do-mi-ne

meno sf

mi-se-re - re nos - tri Fi - at mi

mi - se - re - re nos - tri *mf* Fi-at mi se - ri cordia

meno sf

Vivo.

mf

- se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su -
 tu - a Do - mi - ne su -

- per - nos que mad mo - dum spe - ra - vi - mus in
 - per - nos que mad mo - dum spe - ra - vi - mus in

ff
 te in te Do - mi - ne spe -
 te in te Do - mi - ne spe -

- ra - vi non con fun - dar in æ -

- ra - vi non con fun - dar -

- ter - num in æ - ter - num.

rall.

- cis æ - ter - num.

rall.

molto.