

## IN CENA DOMINI.

## N. 31. (a) Vide Domine.

(ex Lectione III<sup>a</sup>)

Andante (♩ = 60)

G. Pierluigi da Palestrina.  
(1524-1594)

Vi - de Dó - mi - ne, et  
 Vi - de Dó - mi - ne, et con - sí - de -  
 Vi - de Dó - mi - ne, et con - sí - de -

con - sí - de - ra quó - ni - am  
 - ra, et con - sí - de - ra quó - ni -  
 - ra, et con - sí - de - ra quó - ni - am

fa - cta sum vi -  
 - am fa - cta sum vi -  
 fa - cta sum vi - sibilis,

-lis quó - ni-am fa - ctá sum vi - lis.  
 -lis quó - ni - am fa - ctá sum vi - lis.  
 quó - ni - am fa - ctá sum vi - lis..

Musical notation includes dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and a *rall.* (rallentando) marking. The score is written on three staves with treble clefs.