

# "Viderunt omnes fines terræ"

Graduale in die Nativitatis Domini (ad tertiam missam) cum Alleluja  
quatuor vocibus virilibus, Organo comitante

auctore  
*Ludovico Iruarizaga, C.M.F.*

Sostenuto. (♩ = 66.)

TENOR I

TENOR II

BASSUS I

BASSUS II

ORGANUM

Vi - de - runt o - mnes fi - nes ter -

Vi - de - runt o - mnes fi - nes

Vi - de - runt o - mnes fi - nes

Vi - de - runt o - mnes fi - nes

*mf*  
 ræ sa - lu - ta - re De - i no - stri:  
*mf*  
 ter - ræ sa - lu - ta - re De - i no - stri:  
*mf* *poco anim.*  
 ter - ræ sa - lu - ta - re De - i no - stri: ju - bi -  
*mf* *poco anim.*  
 ter - ræ sa - lu - ta - re De - i no - stri: ju - bi -  
*mf* *poco*  
 Man.

*poco anim.* *dim. e rall.*  
 ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra.  
*poco anim.* *dim. e rall.*  
 ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra.  
*dim. e rall.*  
 la - te De - o o - mnister - ra.  
*dim. e rall.*  
 la - te De - o o - mnis ter - ra.  
*anim.* *dim. e rall.*  
 Ped.

1<sup>o</sup> Tempo  
*dolce e legato*  
 Man. Red.

Detailed description: This section contains a piano introduction and the first vocal entry. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked 'dolce e legato'. The tempo is '1<sup>o</sup> Tempo'. The key signature has two flats. The piano part concludes with a fermata and the marking 'Red.' (Ritardando).

(♩ = 76)

Notum fecit Dominus sa\_lu\_ta\_re su - um: ante conspectum gentium

Notum feci; Dominus sa\_lu\_ta\_re su - um: ante conspectum gentium

Notum feci; Dominus sa\_lu\_ta\_re su - um: ante conspectum gentium

Notum feci Dominus sa\_lu\_ta\_re su - um: ante conspectum gentium

(♩ = 76)

Red. Red.

Detailed description: This section contains the vocal entries for the first system. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The tempo is '(♩ = 76)'. The lyrics are: 'Notum fecit Dominus sa\_lu\_ta\_re su - um: ante conspectum gentium'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The section concludes with a fermata and the marking 'Red.' (Ritardando).

Con moto (♩ = 112)

re-ve-la - vit ju - sti - ti - am su - am. Al - le - lu -

re-ve-la - vit ju - sti - ti - am su - am. Al - le - lu -

re-ve-la - vit ju - sti - ti - am su - am. Al - le - lu -

re-ve-la - vit ju - sti - ti - am su - am. Al - le - lu -

Man.

Con moto (♩ = 112)

Meno mosso (♩ = 70)

ja, al - le - lu - ja. Di - es

ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja. Di -

ja, al - le - lu - ja.

Meno mosso (♩ = 70)

sancti-fi-ca - - - - - tus il - lu -

Di - es san - cti - fi - ca - - - - - tus il -

es - san - cti - fi - ca - - - - - tus il - lu -

Di - es sancti-fi-ca - - - - - tus il - lu -

xit no - bis: ve - ni - *cresc.* ed

lu xit no - bis: *cresc.* ve - ni - te *ed* gen -

xit no - bis: *cresc.* ve - ni - te *ed* gen -

xit no - bis: *cresc.* ve - ni - te *ed*

xit no - bis: ve - ni - te

*animando*

te gen - - tes et ad\_o-ra - te Do - mi - num

*animando*

tes et ad\_o - ra - - te Do - mi - num

*animando*

tes et ad\_o - ra - te Do - mi - num

*animando*

gen - tes et ad\_o-ra - te Do - mi - num qui -

*piu rit. ff*

*piu rit. ff*

*Ped. doble*

*piu rit. ff*

qui - a ho - di - e de - scen dit - Lux ma - -

*ff*

qui - a ho - di - e de - scen - dit lux ma - -

*ff*

qui - a ho - di - e de - scen - dit lux ma - -

*ff*

a ho - di - e de - scen - dit lux ma - -

*(ad libitum)*

gna, de - scen - dit lux ma - gra su - per ter

gna, de - scen - dit lux ma - gra su - per ter

gna, de - scen - dit lux ma - gra su - per ter

gna, de - scen - dit lux ma - gra su - per ter

Min.

(♩ = 62) *allargando sempre.*

ram. Al - le - lu - ja.

ram. Al - le - lu - ja.

ram. Al - le - lu - ja.

ram. Al - le - lu - ja.

(♩ = 61) *allargando sempre*

*Ped. doble (ad libitum)*