

YA TE MARCHAS, AMIGO

Arreglos y transcripción:

6 J. M. Garbayo

2 3 4 5

SOP
YA TE MARCHAS A MI GO A OTRAS TIE RRAS VASCAN SA DO DE
NUES TRA VI DA ES CA MI NO SIN DES CAN SO - ES LA LUZQUE TRANS

CONT
YA TE MARCHAS A MI GO A OTRAS TIERRAS VASCAN SA DO DE
NUES TRA VI DA ES CA MI NO SIN DES CAN SO - ES LA LUZQUE TRANS

BA
YA TE MARCHAS A MI GO A OTRAS TIERRAS VASCAN SA DO DE
NUES TRA VI DA ES CA MI NO SIN DES CAN SO - ES LA LUZQUE TRANS

7 8 9 10 11 12

SOP
TAN TO CA MI NAR - PE RO AL FIN HAS HA LLA DO UN HO RI ZONTE
CU RRE EN UN A DIOS - PE RO VIDA ES TAM BIÉN NUESTRA ES PE RAN ZA

CONT
TAN TO CA MI NAR - PE RO AL FIN HAS HA LLA DO UN HO RI ZONTE
CU RRE EN UN A DIOS - PE RO VIDA ES TAM BIÉN NUESTRA ES PE RAN ZA

BA
TAN TO CA MI NAR - PE RO AL FIN HAS HA LLA DO UN HO RI ZONTE
CU RRE EN UN A DIOS - PE RO VIDA ES TAM BIÉN NUESTRA ES PE RAN ZA

13 14 15 16 17 18

SOP
- DON DE VAS A VI VIR - U NA VI DA DE PAZ
- AL SEN TIR QUE NOS UNE - NUESTRA FE EN EL SE ÑOR

CONT
- DON DE VAS A VI VIR - U NA VI DA DE PAZ
- AL SEN TIR QUE NOS UNE - NUESTRA FE EN EL SE ÑOR

BA
- DON DE VAS A VI VIR - U NA VI DA DE PAZ
- AL SEN TIR QUE NOS UNE - NUESTRA FE EN EL SE ÑOR

19 20 21 22 23 24

SOP
- QUIE RO QUE SE PAS - QUE AUN QUE NO ES TÁS

CONT
- QUIE RO QUE SE PAS - QUE AUN QUE NO ES TÁS

BA
- QUIE RO QUE SE PAS -

25 26 27 28 29 30

SOP A QUÍ - QUE NI CIE LO NI TIE RRA -

CONT A QUÍ - QUE NI CIE LO NI TIE RRA -

BA QUE AUN QUE NO ES TÁS A QUÍ - QUE NI CIE LO NI

31 32 33 34 35 36

SOP TE A LE JA RÁN DE MÍ - MÁ S QUE LA

CONT TE A LE JA RÁN DE MÍ - MÁ S QUE LA

BA TIE RRA - TE A LE JA RÁN DE MÍ

37 38 39 40 41 42

SOP VIDA - PUE DE SIEMPRE EL A MOR -

CONT VIDA - PUE DE SIEMPRE EL A MOR -

BA MÁ S QUE LA VI DA - PUE DE SIEM PRE EL A

43 44 45 46 47 48

SOP Y ESE A MOR DA O TRA VI DA - EN MI CO RA

CONT Y ESE A MOR DA O TRA VI DA - EN MI CO RA

BA MOR - Y ESE A MOR DA O TRA VI DA -

49 50 51

1. 2.

SOP
ZÓN NUES TRA ZÓN

CONT
ZÓN NUES TRA ZÓN

BA
NUES TRA

Detailed description of the musical score: The score consists of three staves: Soprano (SOP), Contralto (CONT), and Bass (BA). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. Measure 49 is the first ending (1.), where the Soprano and Contralto sing 'ZÓN' on a half note, followed by a quarter rest. Measure 50 is the second ending (2.), where the Soprano and Contralto sing 'NUES' on a quarter note and 'TRA' on a quarter note, followed by a quarter rest. Measure 51 is the first ending (1.), where the Soprano and Contralto sing 'ZÓN' on a half note, followed by a quarter rest. The Bass part has a whole rest in measure 49, a quarter rest in measure 50, and sings 'NUES' on a quarter note and 'TRA' on a quarter note in measure 51. The score is enclosed in a double bar line at the end of measure 51.