



Coro de Cámara  
**"UBI SUNT?"**

de la Hermandad del Simo. Cristo del Calvario

# Yo canto a la novia mía

Letra: Manuel Fuentes

Música: Diego Galindo

Edición: Jose Miguel Galán

Solo Barítono

Yo can-to\_a la no-via mi - a en - tre sur-cos y be - sa - nas en - tre\_el cla-rear del dí-a\_y\_el ro - cí-o de la ma - ña - na.

Soprano

Contralto

Tenor

Barítono

Bajo

La la la la-bran-do te - rru-ños la la la luz de los lu - ce-ros

Voy la - bran - do mis te - rru-ños a la luz de los lu - ce-ros y\_en-tre

Voy la - bran - do mis te - rru-ños a la luz de los lu - ce-ros y\_en-tre

Voy la - bran-do te - rru-ños de los lu - ce - - - ros, la

la la la y sur-co te di-go la la la te quie - ro ro; la la la la la la

sur-co\_y sur - co di-go: no-via mí-a yo te quie-ro, y\_en-tre ro; Que\_es mi no-via más bo - ni-ta

la la la y sur-co te di-go la la la te quie - ro ro; la la la la la la

sur-co\_y sur - co di-go: no-via mí-a yo te quie-ro, y\_en-tre ro; Que\_es mi no-via más bo - ni-ta

la la la la la la la la te quie - ro la ro; No - via más bo-

la la la la la la la la la la la la la es-pe-ran -

la la la la la la la la la la la la la es-pe-ran -

que las au-ro-ras del al-ba, e-lla duer-me mi vi - gi-lia yo vi - gi-lo su\_es-pe - ran-za,

que las au-ro-ras del al-ba, e-lla duer-me mi vi - gi-lia yo vi - gi-lo su\_es-pe - ran-za,

ni - ta del al - ba, e - lla duer - me mi vi - gi - lia es-pe-ran -

34 1. 2. % 3. Vi-va nues-tra tie-rra du-ra Vi-va

za, za. Vi-va nues-tra tie-rra du-ra Vi-va

1. 2. % 3. e-lla za. Vi-va nues-tra tie-rra sa-na Vi-va

1. 2. % 3. e-lla za. Vi-va nues-tra tie-rra sa-na Vi-va

1. 2. % 3. za, za. Vi-va nues-tra ra-za lla-na Vi-va

43 2ª vez salta a CODA

nues-tra\_Ex-tre-ma - du-ra. La-bra - dor que vas al cam-po a des - pi-gar los tri - ga-les co-ge

2ª vez salta a CODA

nues-tra\_Ex-tre-ma - du-ra. La-bra - dor que vas al cam-po a des - pi-gar los tri - ga-les co-ge

2ª vez salta a CODA

nues-tra\_Ex-tre-ma - du-ra. la la la la la la la la la la la la

2ª vez salta a CODA

nues-tra\_Ex-tre-ma - du-ra. la la la la la la la la la la la la

2ª vez salta a CODA

nues-tra\_Ex-tre-ma - du-ra. la la la la la la la la la la la la

52

las flo-res que al pa-so en-cuen - tres en los can - cha-les, co-ge les; que cuan - do vuel-ves al pue-blo

las flo-res que al pa-so en-cuen - tres en los can - cha-les, co-ge les; que cuan - do vuel-ves al pue-blo

la la la la la la la la la la la can - cha - les, les; la la la la la la

la la la la la la la la la la la can - cha - les, les; la la la la la la

la la la la la la la la la ca - chan - les, les; la la la la

61

y pa - sas por mi ven - ta - na ca - da li - rio me da un be - so y ca - da a - ma - po - la el al - ma,

y pa - sas por mi ven - ta - na ca - da li - rio me da un be - so y ca - da a - ma - po - la el al - ma,

la la la la la la la la la la la la la la la la el al -

la la la la la la la la la la la la la la la la el al -

la la la la la la la la ca - da li - rio me da un be - so el al -

70

ca - da ma. Ex - tre - ma - du - - - ra.

ca - da ma. Ex - tre - ma - du - - - ra.

ma, ma. Ex - tre - ma - du - - - ra.

ma, ma. Ex - tre - ma - du - - - ra.

ma, ma. Ex - tre - ma - du - - - ra.

*a % y salta a CODA CODA*